

FÉVRIER > JUIN 2021

A person with curly hair is sitting on a red chair, seen from the back. The image is split vertically by a jagged, torn-edge line. The left side is a solid pink color, and the right side is black. The person's back and the chair are visible on both sides of the line. The person is wearing a white top. The chair has a red backrest and metal legs. The floor is covered with crumpled fabric, some red and some white.

L'ÉSPAS

· CULTUREL LECONTE DE LISLE ·

#LÉKIP DE LÉSPAS

Alain Courbis Programmation
Pierre Ladauge Technicien lumière
Gaëlle Ledant Assistante de direction
Christophe Lucidarme Agent polyvalent
David N'Doye Régisseur son
Jessica Narsy Accueil & billetterie
Olivier Padre Chargé de communication
Guillaume Payen Régisseur lumière
Claudette Perrot Agent d'entretien
David Picot Chargé de production
Pascal Salvadou Régisseur général
Nadège Teray Responsable administrative et financière
Dana Virama Coutaye Animatrice développement local et social

Nathalie Manciet Professeur relais

Directeur de publication **Alain Courbis**
 Licences 1104185 / 86 / 87 – Impression **NID**
 Imprimerie - DL 8628 – Ce programme est susceptible de modifications.
 – Photo de couverture :
 © Marion Schrotzenberger et Céline Serrad



CORONAVIRUS

POUR SE PROTÉGER
ET PROTÉGER LES AUTRES



SE LAVER TRÈS
RÉGULIÈREMENT LES
MAINS



TOUSSER ET ÉTERNUER
DANS SON COUDE



UTILISER UN MOUCHOIR À
USAGE UNIQUE



PORT DU MASQUE
OBLIGATOIRE DANS LES
LIEUX CLOS

Afin de respecter et de faire respecter efficacement les recommandations mises en place par le Gouvernement et la Préfecture et en complément de l'application des gestes barrières, l'entrée en salle débutera 30 minutes avant le début de la représentation. Nous vous invitons à arriver un peu plus tôt qu'à l'accoutumée ce qui facilitera votre placement en salle. Notez que l'accès à la salle ne pourra être garanti pour les retardataires, merci de prendre vos dispositions. Le public s'engage à respecter les normes sanitaires qui seront en vigueur au moment du spectacle choisi.

LA CULTURE POUR REMÈDE UNIVERSEL



On veut rester optimistes et se dire que 2020, année catastrophique pour le monde en général et la culture en particulier, ne sera bientôt plus qu'un mauvais souvenir.

Que tous les lieux de spectacles d'ici et d'ailleurs vont pouvoir égrener leurs programmations sans plus avoir à se soucier de la parution des prochains décrets et autres arrêtés restreignant nos libertés, dont celle de se nourrir de cultures et de spectacles bien vivants, à cause d'un virus toujours aussi mystérieux.

La rentrée 2021 à Lésapas est forte de cet optimisme et de ce besoin que vous nous avez confirmé tout au long du second semestre 2020 de surmonter toutes les difficultés pour partager des moments d'émotions, de réflexions, de divertissements, de curiosités, de rencontres... que les lieux culturels et les artistes peuvent particulièrement nous apporter.

Il ne s'agit pas de minimiser les risques sanitaires pour autant. C'est bien grâce à votre grand respect de toutes les contraintes et restrictions qui vous ont été imposées dans nos protocoles que nous avons pu tenir la programmation qui était prévue de septembre à décembre derniers, après quatre mois

d'annulations et de disette culturelle. Et montrer que ce n'est pas dans nos lieux, théâtres et cinémas, que ce maudit virus arrive à circuler.

Top départ donc pour une nouvelle saison intense où nous mettons les bouchées doubles pour vous satisfaire de propositions plurielles de qualité et accessibles au plus grand nombre. Une dynamique que nous cultivons et développons encore avec le fort soutien de la nouvelle municipalité de Saint-Paul dont la culture est un des axes forts de la mandature, ainsi bien sûr que le TCO et nos autres partenaires Etat, Région, Département, et Rectorat.

Pas moins d'une soixantaine d'offres pour ce premier semestre de l'année en théâtre, musiques, danse, expositions, conférences, films sans compter les résidences d'artistes, les actions culturelles pour les scolaires, dans les quartiers et pour les publics dits empêchés... avec des temps forts annuels attendus comme « **Kriké Kraké** », le festival de théâtre Komidi, Zénérasyon Maloya... et l'arrivée du festival de cinéma « **Le Temps des Femmes** ».

Que cette large palette culturelle puisse vous aider à prendre soin de vous encore plus et à passer une belle année 2021 pleine d'émotions et de pensées positives.

Suzelle Boucher
Présidente de Lésapas

SAISON

CULTURELLE

FÉVRIER > JUIN 2021

FÉVRIER

- **DANN ZARDIN PÉPÉ**
PROJECTION • MERCREDI 10 FÉVRIER 19H00
- **FABIEN LARDIN**
VERNISSAGE • JEUDI 11 FÉVRIER 17H30
- **MARIO CANONGE / PATT BURTER**
CONCERTS PIANO SOLOS • 11 & 12 FÉVRIER
- **LE MALADE IMAGINAIRE**
THÉÂTRE • MARDI 16 FÉVRIER 19H00
- **NO MAN'S LAND**
DANSE • JEUDI 18 FÉVRIER 19H00
- **ERSATZ**
THÉÂTRE • MARDI 23 FÉVRIER 19H00
- **LA PROVIDENCE ET L'ÎLETTE À GUILLAUME**
CONFÉRENCE • MERCREDI 24 FÉVRIER 18H30
- **SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ...**
DANSE - THÉÂTRE • JEUDI 25 FÉVRIER 19H00

MARS

- **LA JEUNE FILLE AU BALLON OVALE**
PROJECTION • MERCREDI 03 MARS 19H00

- **WARO !**
LECTURE THÉÂTRALISÉE • JEUDI 04 MARS 19H00
- **GAËL HORELLOU SEPTET**
CONCERT • VENDREDI 05 MARS 20H00
- **VAVANGAZ TI KATORZ**
THÉÂTRE MUSICAL • MARDI 09 MARS 19H00
- **POÈME CONFINÉ D'OUTRE-MER**
CONCERT THÉÂTRAL & POÉTIQUE • MERCREDI 10 MARS 19H00
- **CROC BLANC**
PROJECTION • JEUDI 11 MARS 14H00
- **ZOMBILLÉNIUM**
PROJECTION • JEUDI 11 MARS 19H00
- **SOIRÉE CONTE (PROGRAMME EN COURS)**
CONTE • VENDREDI 12 MARS 20H00
- **LUCIE HOAREAU CHOPIN ET DEBUSSY**
CONCERT • MARDI 16 MARS 19H00
- **CHRISTOPHE ZOOGONÉS QUARTET**
CONCERT • JEUDI 18 MARS 19H00
- **THIERRY MAILLARD SEPTET | ZAPPA FOREVER**
CONCERT • VENDREDI 19 MARS 20H00
- **RACINES**
DANSE • MARDI 23 MARS 19H00
- **COMPRENDRE L'ISLAM PAR UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE**
CONFÉRENCE • MERCREDI 24 MARS 18H30
- **ICI SOIT-IL**
DANSE • JEUDI 25 MARS 19H00

AVRIL

- **LA VIE DEVANT SOI + DEMAVOUZ MON KOR**
PROJECTION • MERCREDI 07 AVRIL 19H00
- **ALAIN DEBATTY**
VERNISSAGE • JEUDI 08 AVRIL 18H00

- **LA NUIT DES VIRTUOSES**
CONCERT • JEUDI 08 AVRIL 20H00
- **MÂTHARÉ**
DANSE INDIENNE • SAMEDI 10 AVRIL 20H00
- **MAGIC MALIK FANFARE XP**
CONCERT • 13, 15, 16 AVRIL
- **LE VILLE D'ORAN**
CONFÉRENCE • MERCREDI 14 AVRIL 18H30
- **J'AI TROP D'AMIS**
THÉÂTRE • MERCREDI 21 AVRIL 19H00
- **DANLOR**
THÉÂTRE • JEUDI 22 AVRIL 20H00
- **LE SOUPER**
THÉÂTRE • VENDREDI 23 AVRIL 20H00
- **D'ARTAGNAN HORS-LA-LOI**
THÉÂTRE • SAMEDI 24 AVRIL 20H00
- **MADemoiselle MOLIÈRE**
THÉÂTRE • LUNDI 26 AVRIL 20H00
- **PARENTS MODÈLES**
THÉÂTRE • MARDI 27 AVRIL 20H00
- **PIEZZ'E CORE**
THÉÂTRE • MERCREDI 28 AVRIL 20H00
- **FAKE NEWS**
THÉÂTRE • JEUDI 29 AVRIL 20H00
- **DÉSAXÉ**
THÉÂTRE • VENDREDI 30 AVRIL 20H00

MAI

- **MAYA UNE VOIX**
THÉÂTRE • SAMEDI 01 MAI 20H00
- **VENISE N'EST PAS EN ITALIE**
THÉÂTRE • MARDI 04 MAI 20H00
- **NOFINOFY**
PROJECTION • MERCREDI 12 MAI 19H00

- **LE DEVENIR DU CRÉOLE ? CHERCHER DES RÉPONSES DANS LE CHEMIN PARCOURU**
CONFÉRENCE • MERCREDI 19 MAI 18H30

- **ZÉNÉRASYON MALOYA**
CONCERT PLEIN AIR • DIMANCHE 23 MAI 14H00

- **EXPOSITION FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION**
VERNISSAGE • MARDI 25 MAI 17H30

- **FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION**
PROJECTION • MARDI 25 MAI 19H00

- **CINÉKLANG**
CINÉ-CONCERT • MERCREDI 26 MAI 19H00

- **VINGT MILLES MILLIMÈTRES SOUS LA TERRE**
THÉÂTRE • VENDREDI 28 MAI 20H00

JUIN

- **LUCIE HOAREAU - RÉCITAL PIANO FEMMES COMPOSITRICES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**
CONCERT • MARDI 08 JUIN 19H00

- **THE DIZZY BRAINS**
PROJECTION • MERCREDI 09 JUIN 19H00

- **L'ÉSPAS DANN KARTIÉ**
RESTITUTION D'ATELIERS • SAMEDI 12 JUIN 19H00

- **LE TEMPS DES FEMMES**
PROJECTION • DU 15 AU 18 JUIN

- **QUE RECOUVRE L'IDÉE DU « VIVRE-ENSEMBLE » RÉUNIONNAIS ?**
CONFÉRENCE • MERCREDI 23 JUIN 18H30



CINÉ D'ÎLES

DANN ZARDIN PÉPÉ

■ MERCREDI 10 FÉVRIER • 19H00

#DOCUMENTAIRE #OCEANINDIEN

À La Réunion, dans le quartier de l'Éperon, la mairie a entrepris un vaste plan de résorption de l'habitat insalubre. La maison de mon enfance risque d'être détruite. Elle avait été octroyée à mes grands-parents par leur employeur, le directeur des sucreries de Bourbon, une industrie vestige du passé colonial de l'île. Cette maison témoigne de notre histoire, de notre identité, de nos origines à la fois indiennes, africaines et européennes, que de nombreux Réunionnais ont en partage.

TARIF UNIQUE : 6 € | TOUT PUBLIC 48 min

Un film de Mathieu Tavernier / Sortie en 2018 / SaNoSi Production

MARIO CANONGE SOLO

PREMIÈRE PARTIE : PATT BURTER

JEUDI 11 FÉVRIER • 19H00
VENDREDI 12 FÉVRIER • 20H00

#JAZZ #SOLO #ANTILLES

Le pianiste Mario Canonge est sans doute l'un des plus grands représentants de la musique caribéenne, venu s'installer à Paris dès 1979, cofondateur du célèbre groupe Ultramarine, accompagnateur de Dee Dee Bridgewater, Nicole Croisille... ; il a également collaboré avec Kassav, Malavoi, Michel Jonasz, Laurent Voulzy, Richard Bona, Manu Dibango... En 2004, il opère un virage jazz avec Rhizome (Jacques Schwarz-Bart, Antonio Sanchez, Roy Hargrove); en 2011, il publie « *mitan* », - « *le mitan de ma vie et en réalité, le commencement d'un à venir plus riche* » - en 2014 sort CAB (Caraïbes, Afrique, Brésil) avec le chanteur camerounais Blick Bassy et en 2018 deux albums : « *Quint'Up* » avec Michel Zenino en co-leader et « *Zouk Out* » sous son nom.

En première partie Patt Burter : Pianiste, compositeur, improvisateur réunionnais formé au CIM à Paris avec 15 ans d'expériences nationales et internationales au sein de divers groupes. De retour à La Réunion dans les années 2000, il multiplie les expériences d'enseignement du piano dans différents styles de musiques tout en collaborant avec de nombreux artistes locaux et en développant un répertoire piano solo qui aboutira à la production de son premier album soutenu par la SACEM fin 2019 « *Flyin'over ocean* ».

■ Vernissage – Fabien Lardin le 11 février à 17H30 (page 60)

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC Environ 2H

Piano, percussions, chœurs Mario Canonge





CIE LE THÉÂTRE DU HÉRON

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

MARDI 16 FÉVRIER • 19H00
MARDI 16 FÉVRIER • 10H00 & 13H30 (SCOLAIRES)

#COMÉDIE #CLASSIQUE

L'hypocondriaque Argan – le Malade Imaginaire – ne peut se passer de médecins et de remèdes. Veuf, il s'est remarié à Béline, qui n'attend que sa mort pour hériter de sa fortune.

Voulant s'entourer de médecins à tout prix, Argan décide de marier sa fille Angélique au jeune Thomas Diafoirus, élève à l'École de médecine et fils de médecin. Mais Angélique lui préfère

Cléante qu'elle souhaite épouser... Heureusement l'effrontée servante Toinette saura mettre à jour l'hypocrisie de Béline et faire triompher l'Amour !

TARIFS : 8/12/15 € | A PARTIR DE 12 ANS 90 min

Mise en scène **Gaspard Legendre** / Musiques **John Kenny** /
 Chorégraphies d'**Eric Tessier-Lavigne** / Avec **Caroline Ain, Cyril Guillou,**
Gaspard Legendre, Sean Rees, Morwenna Spagnol / Costumes **Christine Leers** /
 Scénographie **Gaspard Legendre** et **York Besser**

A VOIR AUSSI

Mardi 9 février - Théâtre Georges Brassens | Jeudi 11 février - Théâtre Luc Donat | Vendredi 12 février - Théâtre Lucet Langenier |

COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX

NO MAN'S LAND

JEUDI 18 FÉVRIER • 19H00
JEUDI 18 FÉVRIER • 13H30 (SCOLAIRE)

#EXIL #CLANDESTINITÉ #DESTIN

Basée à Bordeaux, Paul les Oiseaux est la compagnie de la chorégraphe Valérie Rivière qui a signé quelque 25 créations. « *No man's land* » est une reprise d'une pièce créée en 2001 retravaillée avec plusieurs artistes réunionnais sur une musique originale de Labelle. On y parle de sujets sensibles, de liberté, d'identité. « *No man's land* » est un endroit où tout peut arriver. L'Eden, le vide, le no puis l'oubli.

Un circuit de train électrique sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, dénué son parcours accidenté. Autant de mouvements du corps en marche repréailles en boucle, à bout de souffle, pour continuer de vivre... L'Eden fantasme celui de ce couple de vagabonds. Leur danse est celle de ceux qui sont revenus de tout et iront jusqu'au bout. Cette pièce éclaire la place de l'étranger dans la société et perce dans l'ombre un amour affranchi. Celui de cet homme et cette femme qui fuient l'horreur, dansent les exilés de partout, marchent, infatigables, luttent, parqués dans la jungle de Calais ou ailleurs.

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC 50 min

Conception et Chorégraphie **Valérie Rivière** / Interprètes chorégraphiques **Maureen Mouttou, Robin Fabre Elissalde** /
 Création musicale **Labelle** / Voix, interprétations musicales **Nathalie Natiembé, Maya Kamaty, Hasawa, Jade et Gilles Lauret** / Création Lumière **Éric Blossse** / Régisseur **Valentin Mouligne**

A VOIR AUSSI

Vendredi 19 février - Théâtre Lucet Langenier | Vendredi 26 février - La Cité des Arts |

EN PARTENARIAT AVEC LALANBIK



COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

ERSATZ

MARDI 23 FÉVRIER • 19H00

MARDI 23 FÉVRIER • 13H30 (SCOLAIRE)

#INCLASSABLE

Ersatz propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'une révolution technologique qui ne serait pas complètement retombée sur ses pieds.

Pièce d'anticipation sans parole, Ersatz sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, Julien Mellano invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche.

Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, Ersatz chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

TARIFS : 8/12/15 € | A PARTIR DE 12 ANS | 50 min

Conception et interprétation **Julien Mellano** / Regard extérieur **Étienne Manceau** / Lumière et régie **Sébastien Thomas** / Dispositif sonore **Gildas Gaboriau** / Musiques **Olivier Mellano, Mauricio Kagel** / Production **Collectif AÏE AÏE AÏE** / Coproductions **Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain**. / Avec le soutien du Ministère de la culture – DRAC de Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.

A VOIR AUSSI

18 & 19 février - Le Séchoir | 24 février - Théâtre Luc Donat | 25 & 26 février - Théâtre du Grand Marché CDNOI |

EN PARTENARIAT AVEC LE SÉCHOIR



LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

LA PROVIDENCE ET L'ÎLETTE À GUILLAUME

PÉNITENCIERS POUR ENFANTS RÉUNIONNAIS (1856-1879)

MERCREDI 24 FÉVRIER • 18H30

#HISTOIRE #LARÉUNION

L'histoire carcérale des mineurs au XIXe siècle fut fortement marquée par la multiplication de colonies pénitentiaires. Agricoles, industrielles, maritimes, horticoles, elles furent fréquemment dirigées par des privés (particuliers ou congrégations religieuses) jugés les plus aptes au redressement et à l'instruction morale religieuse et professionnelle des jeunes détenus. Dans la colonie réunionnaise, ce fut la Congrégation du St Esprit qui prit en charge pendant plus de vingt ans cette rédemption par le travail et la prière d'enfants et adolescents âgés de 7 à 21 ans, et purgeant des peines pouvant aller de quelques semaines à plusieurs années.

GRATUIT SUR RÉSERVATION *

Une conférence de **Pascale MOIGNOUX** : écrivaine, autrice de « **Graine de Bagnard** ».

* Réservation fortement conseillée sur www.lespas.re ou par téléphone.



COLLECTIF LOOKATMEKID

SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ...

JEUDI 25 FÉVRIER • 19H00

JEUDI 25 FÉVRIER • 13H30 (SCOLAIRE)

#RÉCURRENCE #QUOTIDIEN

Quelque part entre Beckett, Almodovar et Gilmore Girls, « *Si Pina m'avait demandé* » nous plonge dans le quotidien d'une chorégraphe et mère célibataire qui se heurte à l'âpreté du quotidien.

Les enfants à coucher, les dossiers de subventions à rendre, les talons hauts pour sortir le soir... Un moment charnière de l'existence où vient se présenter sans cesse le fantôme de Pina Bausch. De sa présence familière et intrigante, la chorégraphe allemande vient tirailler l'interprète de ses questions, faisant surgir comme dans un kaléidoscope les facettes contradictoires qui la hantent : entre enfance mystérieuse et avenir incertain, amant fantasmé et compagnon perdu, une vie rêvée et une vie vécue. Et, comme une chanson de karaoké qui reste dans la tête, comme une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse, comme une cigarette que l'on fume dans la pénombre, cette lancinante question : Pourquoi se donne-t-on tant de mal ?

TARIFS : 8/12/15 € | A PARTIR DE 14 ANS 55 min

Chorégraphie **Marion Schrotzenberger** / Dramaturgie musicale **Ismaël Colomani** / Aide à la mise en scène/oeil extérieur **Edith Depaule** - / Interprètes **Marion Schrotzenberger**, **Eric Languet** / Voix off dans le rôle de Pina Bausch **Claude Schrotzenberger** / Création lumière **Jean Jacques Deneumoustier** / Régie **Olivier Boulsteix** / Coproduction **Lalanbik**, **Cité des Arts, Région Réunion** / Soutiens : **Lespas Leconte de Lisle - Garage Cosmos-Bruxelles - colomani, La fabrique 71**





CINÉ D'ÎLES

LA JEUNE FILLE AU BALLON OVALE

MERCREDI 03 MARS • 19H00

#DOCUMENTAIRE #MADAGASCAR

Marcelia a 16 ans, elle vit dans un village de pêcheurs au sud-ouest de Madagascar. Elle a un fils de 3 ans, et elle n'est pas souvent allée à l'école. En 2014, quand un ballon ovale arrive à Antsepoka, c'est pour elle et les enfants du village une petite révolution.

Marcelia découvre que lorsqu'elle tient ce ballon dans ses mains, il lui donne une force nouvelle. Sous la houlette d'Angèle, coach exigeante et bienveillante, elle progresse vite. Émerveillé par sa vitesse, son agilité et son intelligence du jeu, tout le village vibre dès qu'elle se saisit du ballon. Quand elle est nommée capitaine de la première sélection féminine de rugby à 7 de la Côte Saphir, c'est un premier pas vers la reconnaissance. D'Antsepoka à Tananarive, où cette toute jeune équipe va rencontrer les meilleures joueuses du pays, la route est longue. Mais Marcelia et ses soeurs entendent bien montrer qu'elles valent quelque chose.

TARIF UNIQUE : 6 € | TOUT PUBLIC | 48 min

Un film de **Christophe Vindis** / Sortie 2017 / Les Docs du Nord, Nolita Cinéma

ROGER LOMBARDOT

WARO !

JEUDI 04 MARS • 19H00
JEUDI 04 MARS • 13H30 (SCOLAIRE)

#THÉÂTRE #DESSINENLIVE

On m'invite en résidence à La Réunion. Je choisis d'écrire sur Danyèl Waro. Me retrouve assis à sa table devant un cari poisson. Il me raconte son histoire et, à travers elle, l'histoire de l'île : l'esclavage, les migrations, le croisement des religions, des cultures, le métissage et, bien entendu, le maloya, la musique native, poussée dans les champs de canne à sucre...

On passe deux journées à Kazkabar, ce lieu magique, dévolu au partage et à la création, où Danyèl enseigne en toute simplicité et humilité l'intelligence de la vie.

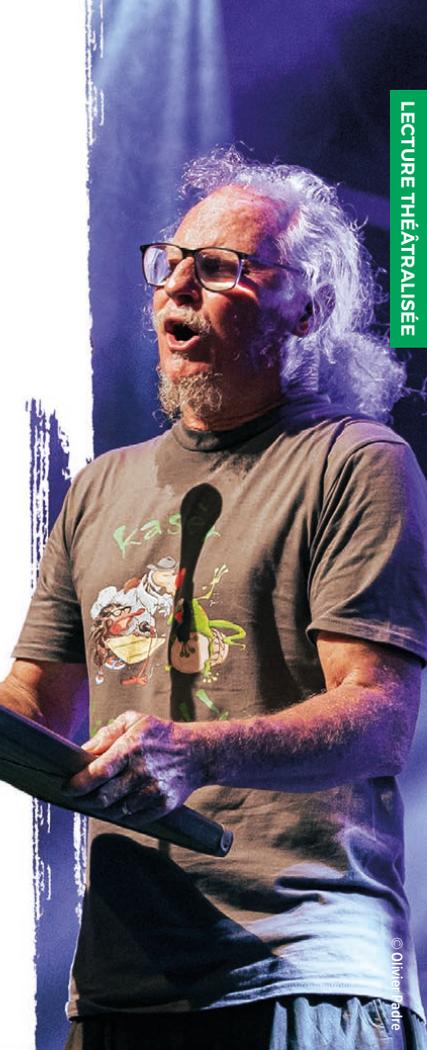
Le bien, la joie, le réconfort que ça procure... rencontrer un être lumineux, à l'heure où les individus les plus ténébreux occupent le devant de la scène.

DESSINS EN LIVE

Sébastien Saily, dessinateur, accompagnera cette lecture théâtralisée.

TARIFS : 8/12/15 € | A PARTIR DE 10 ANS Durée : création en cours

Texte et interprétation **Roger Lombardot** / Mise en scène **Manuel Lombardot** / Lumière **Guillaume Payen** / Son **David N'Doye** / Vidéo **Nathalie Leroy, Leïna Serrer** / Dessins **Sébastien Saily** / Régie générale **Pascal Salvadou** / Musique **Danyèl Waro (album monmon)** / Médiation, action culturelle **Nathalie Froment** / Production **Théâtre d'Aujourd'hui** / Avec le soutien du Département de l'Ardeche



GAËL HORELLOU SEPTET

VENDREDI 05 MARS • 20H00

#JAZZ

On ne présente plus l'incontournable saxophoniste Gaël Horellou, figure majeure du jazz français qui œuvre sur de nombreux fronts éclectiques avec toujours beaucoup d'inventivité et de pertinence. Dans la continuité d'« *Identité* » paru en 2017, il poursuit son projet de fusion jazz et maloya avec « *Tous les Peuples* » qui explore les racines des musiques noires. Tombé sous le charme de La Réunion, le compositeur puise en effet dans les rythmes ancestraux de l'Océan Indien pour relier les timbres de la case créole à ceux des quartiers de Brooklyn.

Epaulé par des pointures du genre, le saxophoniste offre ainsi un dialogue inédit entre tradition réunionnaise et jazz actuel, dans une succession de thèmes accrocheurs et chantants qui forme ce répertoire en tout point joué et dansant. Groovy à fond, avec un gros travail de percussions et un orgue toujours très présent, il donne le ton de ce joyeux rendez-vous comme le Jazz Kabaré qui nous entraîne progressivement dans un tourbillon de rythmes bouillonnants où le sax mène la danse. Bref, la fête à laquelle nous convie Gaël et ses acolytes est totale, comme encore sur cette Gigue créole qui s'inscrit pleinement dans le traditionnel réunionnais.

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC

Sax Alto **Gaël Horellou** / Orgue **Florent Gac** / Guitare **Nicolas Beaulieu** / Roulèr, percussions **Vincent Philéas** / Sati, percussions, voix **Vincent Aly Bénil** / Congas, Percussions **Frédéric Ilata** / Percussions, voix **Emilie Maillot** / Coproduction **Gaga Jazz**

EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE GEORGES BRASSENS DES AVIRONS



KRIKÉ KRAKÉ

DU 09 AU 12 MARS

Trois jours où la part belle sera faite à l'art de la parole. On y découvrira les aventures de la mystérieuse Ti Katorz, nous voyagerons dans la tête et le corps d'une femme avec le poème confiné de la compagnie Lolita Monga, et terminerons ce mini temps-fort par une soirée consacrée au conte avec l'association Nakiyava le vendredi 12 mars (programmation en cours à découvrir prochainement sur www.lespas.re).

COMPAGNIE ZAFER K

VAVANGAZ TI KATORZ

MARDI 09 MARS • 19H00

#KRIKÉ KRAKÉ #TRIO #MUSIQUE #THÉÂTRE

Entre concert et théâtre, porté par la musique d'une contrebasse et d'un ensemble de percussions, un personnage féminin nommé Ti Katorz trace son chemin. Vavangaz Ti Katorz est un portrait imaginaire et subjectif d'une femme réelle devenue légende. Ti Katorz, errante et vagabonde, a réussi à rester secrète et mystérieuse tout en étant connue de tous. Les poèmes et créations réunionnaises et les musiques originales mettent en jeu la douce et furieuse folie de cette femme en dérive. Trimbalant avec elle un univers d'objets désuets, elle esquisse au fil de ses pas l'histoire d'une vie cabossée où se côtoient tragique, dérision et étrangeté. Derrière une carapace agressive et rude « *en galet* », c'est une autre femme qui vibre et qui se dévoile...

TARIFS : 8/10 € | DÈS 15 ANS | 60 min

Auteure, comédienne interprète **Nelly Cazal** / Contrebasse **Serge Ferrero** / Percussion **Allan Tincrès** / Technicien son **Olivier Diguët** ou **Matthieur Bastin** / Lumière **Stéphane Gaze** / Regard extérieur **Nicolas Derieux**



COMPAGNIE LOLITA MONGA

POÈME CONFINÉ D'OUTRE-MER

■ **MERCREDI 10 MARS • 19H00**

#KRIKÉ KRAKÉ #CONFINEMENT #EVASION #MOTS

« *Poème Confiné* » témoigne d'une période inédite dans le monde entier : celle de la pandémie du COVID 19 et du premier confinement qui en a découlé au cours de l'année 2020. Au corps contraint et léthargique, Lolita Monga oppose la poésie.

Son écriture tellurique mêle créole, français et inventions, jouant sur les sonorités des mots. Emmêlement des langues qui deviennent mots qui s'entrechoquent, entrechoquements qui deviennent musique, humour provoqué par des ruptures et décalages. Un texte-chair qui renoue avec les sens confisqués. C'est à un voyage intérieur qu'elle nous convie au travers de son poème. A défaut de pouvoir se déplacer, la poésie devient une échappatoire. Si le corps reste immobile, la pensée, elle, chemine et substitue à la géographie de l'île, une géographie du corps, celui de la femme, souvent comparé à la terre-mère.

« *Poème confiné* » est un voyage fort, sensuel, organique dans la tête et le corps d'une femme, un cri qui laisse s'exprimer les forces enfouies dans ce monde contraint.

TARIFS : 8/10 € | DÈS 14 ANS | 60 min

Jeu **Lolita Monga** / Mise en scène **Olivier Corista** / Musicien sur scène **Rémi Cazal** / Composition musique **Rémi Cazal** / Création lumière **Valérie Foury**

CROC BLANC

■ **JEUDI 11 MARS • 14H00**

#JEUNEPUBLIC #ANIMATION #AVENTURE #ENFAMILLE

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

■ **Sélection officielle Sundance film festival**

TARIF UNIQUE : 6 € | DÈS 4 ANS | 1h25

De **Alexandre Espigares** / Année de production **2018** / Produit par Super Prod, animation réalisée par Gao Shan Pictures (La Réunion)

ZOMBILLÉNIUM

■ **JEUDI 11 MARS • 19H00**

#JEUNEPUBLIC #ANIMATION #COMÉDIE #ENFAMILLE

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement.

■ **Nommé au César 2017 du meilleur film d'animation, sélection officielle hors compétition festival de Cannes 2017, film d'ouverture du festival d'Annecy 2017**

TARIF UNIQUE : 6 € | DÈS 7 ANS | 1h20

Réalisation **Arthur de Pins** et **Alexis Ducourd** / Année de production **2017** / Produit par Maybe Movies, co-production et animation par Gao Shan Pictures (La Réunion).





ASSOCIATION CHOGAN PRODUCTION

LUCIE HOAREAU

CHOPIN ET DEBUSSY

■ MARDI 16 MARS • 19H00

CONCERT

#CLASSIQUE #PIANO #RÉCITAL

Un répertoire sensible et raffiné, sublimé par deux grands compositeurs.

L'univers féérique, onirique et poétique de Debussy, transporte l'auditeur à travers une aquarelle musicale. Cela n'est pas étonnant qu'une âme aussi épurée, ait été l'un des meilleurs interprètes de Chopin, selon Satie.

Chez Chopin, le piano est l'instrument de la solitude et de l'exil, le confident de l'âme. Une écriture nostalgique mais sans tristesse, qui n'a rien perdu de son pouvoir envoûtant. A travers ce programme virtuose d'un lyrisme indescriptible, Lucie Hoareau, amoureuse de la nature, du silence et de la poésie, vous embarque dans l'univers transportant et renversant de ces deux compositeurs.

Lucie Hoareau, pianiste classique de formation, est une amoureuse de la Nature, des rencontres et des endroits insolites où partager son Art. Concertiste « **Tout Terrain** », elle a notamment joué au coeur de Mafate en 2017. Passionnée par l'harmonie instantanée qui se crée entre les mots et la musique, elle expérimente actuellement l'univers de l'improvisation avec des poètes, et des slameurs.

TARIFS : 8/12/15 € **TOUT PUBLIC** 60 min

Avec Lucie Hoareau



ASSOCIATION ZOOG PROD

CHRISTOPHE ZOOGONES

ZOOLOGY

I JEUDI 18 MARS • 19H00

#JAZZ #QUARTET #NOUVELALBUM

Un collectif de haut niveau, original, et exceptionnel, qui laisse un bel espace aux talents d'improvisateurs des musiciens autour d'une interaction alchimique particulièrement volcanique. « **Zoology** » propose la meilleure définition possible du jazz.

En 2015, le flutiste et compositeur réunionnais Christophe Zoogonès sort son premier album : « **Kind Of Zoo** ». Il y réussit une fusion pertinente entre maloya et jazz-rock. Cinq ans après, Christophe Zoogonès nous présente son nouveau projet : « **Zoology** ». Cet album rentre de plein pied dans un jazz-fusion audacieux et techniquement exigeant, mais toujours accessible, ludique, et réjouissant ! Zoogonès, tel un peintre, explore une palette de sonorités et de couleurs qui imprègne son album d'une identité forte. Avec ces musiciens talentueux et chevronnés qui forment un véritable groupe, cohérent et soudé, avec un son identifiable, où chacun apporte ses compositions, « **Zoology** » propose la meilleure définition possible du jazz.

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC 1h30

Batterie **Matéo TECHER** / Piano **Jérôme Vaccari** / Basse **Johann SAARTAVE** /
Flûte **Christophe ZOOGONES**

UMAMY AGENCY

THIERRY MAILLARD SEPTET

ZAPPA FOREVER

I VENDREDI 19 MARS • 20H00

#JAZZ #BIGBAND #SEPTET

Pianiste, compositeur et arrangeur remarqué, Thierry Maillard a longtemps cultivé un rêve : celui d'enregistrer avec des grandes formations. En 2018, cet aventurier qui n'a pas froid aux yeux a assemblé son premier big band, pour un album salué à juste titre, « **Pursuit of Happiness** ». Non content d'avoir repoussé les limites de sa musique, cet infatigable créateur a décidé d'aller encore plus loin sur sa nouvelle production.

Le résultat ? Zappa Forever, un double album aussi gonflé qu'abouti, inspiré par l'inclassable américain disparu en 1993. « **Jamais un guitariste, chanteur et compositeur issu du rock n'est jamais allé aussi loin** » s'enflamme Maillard, qui tire là une grande inspiration pour son propre travail.

Plus de trois décennies plus tard, Zappa Forever atteste de la singularité de ce pianiste au pedigree aussi jazz que classique qui a décidé voici quelques années, d'explorer le binaire avec la même gourmandise. Thierry Maillard s'embarque, muni d'une boussole zappaïenne, dans une aventure plus folle que toutes celles qu'il a menées ces dix dernières années, et qui se lit comme une synthèse entre toutes.

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC 1h30

Piano **Thierry Maillard** / Batterie **Yoann Schmidt** / Basse **Philippe Bussonnet** /
Saxophone **Baptiste Herbin** / Trompette **Julien Alour** / Clarinette **Stéphane Chausse** / Flûte
traversière **Christophe Zoogonès**



DE ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE

RACINES

MARDI 23 MARS • 19H00

#SOLO #TEMPS

Anne Cécile Chane-Tune est une danseuse chorégraphe réunionnaise établie à Bruxelles depuis plusieurs années. Elle marque son retour sur son île avec cette nouvelle création solo en quête de ses origines.

Entre jeux d'abstraction et répétitions, entre graphite, eau et argile, Racines est une expérience sensorielle mêlant danse, arts plastiques et art de la mouvance végétale. Ce solo est une suite de tableaux vivants, qui dévoile le dessous de nos icebergs et nous plonge dans la terre... la tête la première ! Le public est invité à se laisser guider par ses perceptions et à pénétrer dans un paysage physique, poétique, teinté d'humour et d'humeur vivante. Loin de l'agitation haletante de nos quotidiens, Racines ralentit la pulsation de nos vies, donne la place au temps qui s'écoule, à la lente transformation de nos regards et des différents corps mis en scène.

TARIFS: 8/12/15 € | DÈS 10 ANS 55 min

Conception & interprétation **Anne-Cécile Chane-Tune** / Assistante artistique & plasticienne **Zoé Joarlette** / Réalisatrice sonore **Sophie Berger** / Créateur lumière **Fred Nicaise** / Créatrice costumes **Line De Munnyneck** / Regard extérieur **Bob Verschueren** / Chargé de production **Emmanuel De Candido** / Coproductions **Théâtre Marni (bel)**, **Maison des Cultures de Molenbeek (bel)**, **Pierre de Lune (bel)** / Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), Cité des Arts et Lespas de l'île de La Réunion (fr), Studios de Virecourt (fr), Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (bel), Maison de la Création de Tournai (bel), Parcours Asbl Cie Félicette Chazerand (bel), Summit Festival (all), Scie Festival (it), Hybrid StudioS (bel), Compagnie MAPS (bel).

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ

COMPRENDRE L'ISLAM PAR UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE

MERCREDI 24 MARS • 18H30

#HISTOIRE #SOCIÉTÉ

L'Islam est devenu un sujet incontournable dans l'espace public, les médias et les cercles privés. Pourtant très souvent des questions restent en suspens en créant des représentations qui créent des incompréhensions. Nous proposerons dans cette communication d'utiliser le spectre anthropologique et le contexte historique pour prendre de la hauteur et amener des éléments de compréhension à des questions restées en suspens.

Nous partons de l'époque préislamique de la Jâhiliya pour rejoindre la construction de l'Islam jusqu'à la dynastie des Omeyyades. Ce parcours historique et anthropologique sera transposé à l'Islam d'aujourd'hui car il n'est pas possible de comprendre l'Islam d'aujourd'hui sans comprendre son histoire d'hier.

GRATUIT SUR RÉSERVATION* | TOUT PUBLIC

Une conférence de **Sophien HORRI**

Doctorant en anthropologie au Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones (LCF-EA 7390), Université de La Réunion.

Cothérapeute à la consultation clinique transculturelle du CHU Sud Réunion.

*Réservation fortement conseillée sur www.lespas.re ou par téléphone.



COMPAGNIE YANN LHEUREUX

ICI SOIT-IL

JEUDI 25 MARS • 19H00

#IDENTITÉ #MALADIE #PASSÉ

Une maman qui chante...

Elle qui était un cordon bleu a raccroché son tablier. Elle qui cousait bien volontiers et adorait faire des confitures d'orange ne touche plus ni aiguille, ni chaudron.

Elle qui nourrissait parfois ce chat errant, passe maintenant ses soirées et parfois ses nuits à le chercher dehors pour qu'il rentre se coucher auprès d'elle.

Croyant peut-être le tenir, elle s'invente un présent, maintenant que le passé lui échappe. Mais déjà ce présent se dérobe lui aussi et à mesure que s'évanouissent présent et futur: il inquiète... Que reste-t-il ? Lorsque le maintenant n'existe plus très bien ? Que reste-t-il quand le socle de l'identité disparaît? Que restera-t-il d'elle – ma maman – lorsqu'elle aura oublié jusqu'à mon nom ?

Longtemps, j'ai pensé qu'oublier était un atout. Aujourd'hui que c'est un peu de ma mémoire qui s'en va avec celle de ma mère, diagnostiquée Alzheimer en 2011, je loue cette faculté de se souvenir, car elle dit qui l'on est, en rapport à soi, en rapport aux autres et au Monde.

TARIFS: 8/12/15 € | DÈS 12 ANS 50 min

Conception chorégraphie, interprétation **Yann Lheureux** / Création sonore **Arnaud Bertrand** / Création lumière **Catherine Noden** / Création scénographique **Yann Lheureux et Ann Williams** / Costumes et accessoires **Ann Williams** / Assistante à l'écriture **Marie Dufaud** / Régie générale **Lucas Baccini** / Co-production **Théâtre les Bambous, Saint-Benoît, La Maison de la Vallée, Luz Saint Sauveur, Le Citron Jaune CNAR**

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE VLADIMIR CANTER ET LE THÉÂTRE LES BAMBOUS



DÉMAVOUZ MON KOR

UN FILM RÉALISÉ PAR ALOÏS FRUCTUS
ÉCRIT PAR MARCELINO MELUZE

CINÉ D'ÎLES

HOMOSEXUALITÉ & COURTS MÉTRAGES !

■ MERCREDI 07 AVRIL • 19H00

LA VIE DEVANT SOI - L'AMOUR EN TOUTE ÉGALITÉ

#DOCUMENTAIRE

Anaïs, 27 ans, partage sa vie avec une jeune femme, Kirsty. Pour sortir de l'invisible, exister et aspirer aux mêmes droits que n'importe quel autre citoyen, Anaïs se bat au quotidien. La jeune femme organise un « *Piknik pour Tous* » en réponse aux manifestations contre le projet de loi « *Mariage pour tous* ». Depuis quelques mois, elle est devenue la figure de proue d'un mouvement citoyen qui clame sa volonté de pouvoir vivre son orientation sexuelle en toute liberté, de pouvoir vivre son amour au grand jour en toute égalité.

DEMAVOUZ MON KOR

#FICTION

Maël, 18 ans, découvre son désir pour les hommes entre une famille violente, une foi ébranlée et une narratrice omniprésente... Saura-t-il surmonter l'intolérance infligée par son entourage ?

TARIF UNIQUE : 6 € | DÈS 14 ANS 26 + 27 min

« La vie devant soi » de **Anaïs Charles-Dominique** / Sortie en 2017 / TikTak Production

« Demavouz mon kor » de **Aloïs Fructus** / Sortie en 2018 / OriZon Réunion et Compagnie Aberash

14ÈME ÉDITION

LA NUIT DES VIRTUOSES

MUSTAFA OLGAN & SABRI TULUG TIRPAN

■ JEUDI 08 AVRIL • 19H00

#MUSIQUE #MOYEN-ORIENT #TRADITION

Le qanun est un instrument mystérieux à cordes pincées de la famille des cithares sur table, utilisé dans les musiques du Moyen-Orient, mais aussi en Grèce, en Iran, en Azerbaïdjan, en Arménie ou au Turkestan chinois. C'est de la mélodie de cet instrument spécifique du monde arabe que Mustafa Olgan vous invite à vous enivrer, accompagné au piano par son complice Sabri Tulug Tirpan.

De cet instrument traditionnel, le turc Mustafa Olgan réussit à créer des sons extraordinaires. Il s'est produit dans les meilleurs festivals en Europe et à l'international.

Sabri Tulug Tirpan, également d'origine turque, excelle quant à lui derrière un piano. Formé notamment au conservatoire de Vienne, il s'est produit à de nombreuses reprises en solo et dans des concerts de musique de chambre en France, en Slovaquie, en Grèce, en Bulgarie, en Italie... et aussi lors de grands festivals comme le Mingus Festival & le Yehudi Menuhin Live Music de Vienne, Miles Davis Jazz Festival en Pologne...

■ Vernissage – Alain Debatty à 17h30 (page 61)

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE LUC DONAT



ASSOCIATION VIJAI'S PRODUCTION NUMBER ONE

MÂTHARÉ

SAMEDI 10 AVRIL • 20H00

#NOUVELANTAMOUL

Le Tamil Nadu est situé au sud-est de la péninsule indienne. C'est la région d'une des plus anciennes civilisations et cultures de l'Inde. Elle possède une histoire riche et variée. La femme tamoule, considérée comme une déesse-mère très respectée, s'engage quotidiennement dans la protection de ces valeurs traditionnelles. « **MÂTHARÉ** », « *Fanm* » en créole, est

un hommage à la femme tamoule et à la place qu'elle occupe dans la société actuelle. Sur scène, ce ne seront pas moins de 40 artistes qui se relaieront pendant plus d'une heure trente dans de nombreux tableaux traditionnels et ciné-chorégraphiques. Un spectacle proposé à l'occasion du Nouvel An Tamoul.

TARIFS : 8/12/15 € TOUT PUBLIC 1H30



COLLECTIF ONZE HEURES ONZE

MAGIC MALIK FANFARE XP

MARDI 13 AVRIL • 19H00
JEUDI 15 AVRIL • 19H00
VENDREDI 16 AVRIL • 20H00

#JAZZ #GROOVE #BIGBAND

Léspas a le plaisir de vous proposer pour trois concerts exceptionnels un des ensembles les plus performants et novateurs du jazz actuel français à l'occasion de la sortie de son nouvel album (récemment distingué d'un «**Choc**» dans Jazz Magazine).

La musique de Magic Malik Fanfare XP se définit par des superpositions de nappes sonores, tantôt des bruitages, tantôt des envolées lyriques et des prises de parole virtuoses envoûtantes. Une certaine forme de complexité est créée uniquement à partir d'éléments simples comme des ostinatos légers et festifs, constitués de mélodies hypnotisantes et de motifs rythmiques qui se décalent et créent des espaces d'intervention et d'improvisation. Il en ressort une expression musicale perméable et intuitive qui tient de l'expérimentation joyeuse mêlant à la fois tension et apaisement, fluidité et chaleur dont les ondes bienfaisantes nous procurent une réelle détente physique et nous invite à la danse et à la transe.

TARIFS : 10/12/15 € TOUT PUBLIC 2H

Flûte, voix **Malik Mezzadri** / Saxophone alto **Pascal Mabit** / Saxophone soprano **Maciej Lasserre** / Trombone **Johan Blanc** / Trompette **Olivier Laisney** / Flûte **Fanny Ménégos** / Claviers **Alexandre Herer** / Synthétiseur **Daniel Moreau** / Claviers **Mailys Maronne** / Basse **Nicolas Bauer** / Batterie **Vincent Sauve**

A VOIR AUSSI

Dimanche 25 avril - Théâtre Luc Donat du Tampon |

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE LUC DONAT



LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

LE « VILLE D'ORAN »

VIE TOURMENTÉE D'UN NAVIRE DE LA HAVRAISE PÉNINSULAIRE DE NAVIGATION, COMPAGNIE OUBLIÉE

■ MERCREDI 14 AVRIL • 18H30

#HISTOIRE #COMMERCE

Nous sommes nombreux à connaître « *la Compagnie des Messageries maritimes* ». Qui se souvient de sa grande concurrente « *La compagnie havraise Péninsulaire de Navigation* ». Elle assurait en grande partie le ravitaillement de l'île au 20ème siècle.

Le navire le « *Ville d'Oran* », sera le fil rouge de cette conférence. Il nous permettra de suivre l'évolution de La Havraise durant la période tourmentée de la fin du 19ème et du début du 20ème. Découvrez également le lien étonnant entre ce navire et le cimetière du Lazaret de la Grande Chaloupe. Soyez curieux !



Confrérie des Gens de la Mer
Vie de la Réunion

GRATUIT SUR RÉSERVATION*

Une conférence de **Cendrine MOLINA** et **Christian DESEIGNE**

La Confrérie des Gens de la Mer est une association loi 1901 fondée en 1996 par Eric Venner de Bernardy de Sigoyer, toujours président à ce jour. Par sa vocation de valorisation du patrimoine maritime, elle joue un rôle particulièrement actif sur le territoire réunionnais. Découvrez ses travaux sur leur site : www.cgm974.com Christian Desseigne, Cendrine Molina, sont membres de La Confrérie des Gens de la Mer, plongeurs archéologues FFESSM et respectivement plongeurs hyperbares 2B et 0B.

*Réservation fortement conseillée sur www.lespas.re ou par téléphone.



COMPAGNIE DU KAÏROS

J'AI TROP D'AMIS

■ MERCREDI 21 AVRIL • 19H00

#ADOLESCENCE

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6ème, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé.

Il y a beaucoup de monde en 6ème, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous.

Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre soeur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

TARIFS : 10/12/15 € | DÈS 8 ANS | 50 min

Texte et mise en scène **David Lescot** / Scénographie **François Gauthier-Lafaye** / Lumières **Guillaume Rolland** / Assistantes à la mise en scène **Faustine Noguès et Morgane Janoir** / Avec **Suzanne Aubert, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten** (en alternance) / Administration **Véronique Felenbok** / Diffusion **Carol Ghionda** / Production **Marion Arteil et Morgane Janoir** / Presse **Olivier Saksik et Manon Rouquet** / Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse » / Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros / La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

EN PARTENARIAT AVEC LES THÉÂTRES DÉPARTEMENTAUX DE LA RÉUNION



FESTIVAL KOMIDI

DU 22 AVRIL AU 04 MAI À LÉSPAS

Devenu un rendez-vous incontournable, cette belle aventure a commencé en 2008 dans le Sud Sauvage de La Réunion et a su conquérir au fil des années les amateurs de théâtre de l'île. Aujourd'hui, cette manifestation s'étire sur six communes, des dizaines de scènes et plus de 200 représentations, et tout cela en tout juste deux semaines !

Des spectacles soigneusement sélectionnés au Festival d'Avignon, une des plus importantes manifestations de l'art du théâtre au monde. Léspas, comme chaque année, se joint à l'aventure en accueillant une dizaine de pièces de théâtre du 22 avril au 04 mai.

COMPAGNIE LES PASSIONNÉS DU RÊVE

DANLOR

L'INSOLENT ROLAND GARROS

JEUDI 22 AVRIL • 20H00

JEUDI 22 AVRIL • 13H30 (SCOLAIRE)

#KOMIDI #CREATION2021 #AVIATION

Nous sommes à l'orée du 20ème siècle : l'automobile et l'aviation sont à leurs débuts. Chaque semaine de nouveaux records d'altitude, de vitesse et de distance sont battus. Ce sont les divertissements populaires de l'époque.

Destiné à suivre les pas de son père avocat, Danlor, séduit par ces machines fascinantes, préfère se lancer et jouer sa vie en relevant ces nouveaux défis. Au départ c'est une aventure entre copains : rouler plus vite, voler plus loin, monter plus haut. Puis la rage de dépasser les limites s'empare de lui – il veut être le meilleur. Tout lui réussit. Il devient même la coqueluche de Paris et son rêve prend forme : son nom s'inscrit dans l'histoire des hommes, parmi ceux qui ont bravé l'impossible. Mais Danlor, arriviste et charmeur, n'a peur de rien. Jusqu'où poussera-t-il son appareil, quelle ligne franchira-t-il, avant de se rendre compte que cette soif d'ascension inassouvie qui le possède peut être sa chute. Mettant en péril l'amitié, l'amour, sa vie et même celles des autres.

TARIF UNIQUE : 16 € DÈS 7 ANS *Durée : création en cours*

Écriture **Eric Bouvron et Vincent Roca** / Mise en scène **Eric Bouvron** / Assistance à la mise en scène **Elena Michielin** / Avec **Floriant Jousse, Daniel Leocadie, Laurent Maurel et Audrey Saad** / Création musique **Nina Forte** / Création lumière **Edwin Garnier** / Création costumes **Nadege Buffay** / Création affiche **Pierre Barrière** / Production **La Réunion des Talents, le festival KOMIDI, Les Passionnés du Rêve, la Ville Les Herbiers, Barefoot, Atelier Théâtre Actuel**



© Pierre & le loup



DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE

LE SOUPER

I VENDREDI 23 AVRIL • 20H00

##KOMIDI #CONFLIT #INFAMIE #DICTION

C'est tout de suite après Waterloo. Napoléon, déchu, prisonnier, est en route vers l'exil. Paris est occupé... Deux célèbres anciens ministres de Napoléon, Fouché, l'ex-jacobin, le maniaque du Renseignement, et Talleyrand, l'ex-royaliste, dorénavant au service du futur Louis XVIII, se retrouvent, lors d'un souper secret, pour décider d'un régime à donner à la France. Ils se haïssent, mais aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation sans merci aux répliques cinglantes.

Triomphe de la langue française. Une fourbe et subtile diplomatie, sans cesse spirituelle et cynique, qui est peut être à l'aube de toute politique...

LA PRESSE EN PARLE

Un « Souper » magistral. – *Le Parisien*

Subtil et excellent. Réjouissant. – *Figaro magazine*

De par une mise en scène à la précision chirurgicale, toute entière fondée sur le tempo, ces deux partis-pris d'interprétation se complètent parfaitement. Une belle et intelligente leçon de théâtre. – *Politique magazine*

Daniel et William Mesguich rivalisent avec talent, peaufinant chaque intonation, chaque silence pour mettre en avant la richesse de cette langue du XIXe siècle. Quelle éloquence ! – *Le Télégramme*

TARIF UNIQUE : 16 € | DÈS 8 ANS 1h30

De Jean-Claude Brisville / Metteur en scène Daniel Mesguich, William Mesguich / Interprète(s) Daniel Mesguich, William Mesguich / Régisseur Charly Thicot

COMPAGNIE AFAG THÉÂTRE

D'ARTAGNAN HORS-LA-LOI

I SAMEDI 24 AVRIL • 20H00

##KOMIDI #ÉPOPÉE

C'est un bien petit maître celui qui n'assujettit que le réel. La vraie tentation c'est vouloir beaucoup plus : l'estime de soi, le geste gratuit, la quête de l'impossible, défier les lois, tuer le législateur, bref être sublime.

Alors voilà, D'Artagnan débarque de sa province, provoque trois mousquetaires, tombe amoureux, affronte une flopée de gardes dans des combats hallucinants, traverse deux fois la manche et se heurte de front au Cardinal. C'est une épopée haletante – n'en doutez pas – une narration décomplexée – puisqu'on vous le dit – mais aussi un gant jeté à l'esprit de sérieux, au matérialisme bourgeois, à toute médiocrité, le tout en alexandrins sonnants et trébuchants – gardez la monnaie !

TARIF UNIQUE : 16 € | DÈS 7 ANS 90 min

Auteur Grégory Bron / Interprètes Jean-Baptiste Guintrand, Grégory Bron, Benjamin Dubayle, Vincent Dubos, Virginie Rodriguez, Philippe Ivancic, Serge Balu et Nicolas Lambert / Régisseuse lumière Marie-Jeanne Assayag



MADMOISELLE MOLIÈRE

DE GÉRARD SAVOISIEN

MADMOISELLE MOLIÈRE

LUNDI 26 AVRIL • 20H00

#KOMIDI #CONTEMPORAIN

En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Jean-Baptiste Poquelin devient Molière. La même année, il décide de quitter sa maîtresse, Madeleine Béjart, pour épouser la fille de celle-ci, Armande. Elle a vingt ans de moins que lui. Vingt ans, c'est le nombre d'années durant lesquelles il a adoré Madeleine...

Folle passion, mariage d'amour, mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagnie ? Comment réagit-elle ?

À l'époque, l'événement choque et provoque la raillerie. Le couple formé par Molière et Madeleine, où le génie et l'amour du théâtre sont mêlés, se révèle à la fois moderne, drôle, douloureux, marquant à jamais l'histoire du théâtre.

LA PRESSE EN PARLE

Cette pièce réjouissante (...) nous fait passer du rire aux larmes et nous ensorcelle. – *Le Parisien week-end*

[Les 10 pièces inmanquables du moment : *Mademoiselle Molière*] Un délice ! – *Le Figaro.fr*

C'est puissant et proche de nous, historique et humain, drôle et déchirant. [La note de L'EXPRESS : 16/20] – *Christophe BARBIER - L'express*

TARIF UNIQUE : 16€ DÈS 12 ANS 1h15

De Gérard SAVOISIEN / Distribution Anne BOUVIER, Christophe DE MAREUIL en alternance avec Pierre-Olivier MORNAS / Mise en scène Arnaud DENIS / Lumière Cécile TRELLOYER / Décor Erwan CREFF / Création sonore & musicale Mehdi BOURAYOU / Assistant mise en scène Julia DUCHAUSSOY



TOIZÉMOI

PARENTS MODÈLES

MARDI 27 AVRIL • 20H00

#KOMIDI #COMÉDIE

Après « *Camille et Simon fêtent leur divorce* », Marie Blanche et Alain Chapuis, l'hilarant tavernier de Kaamelott, reviennent avec un tout nouveau spectacle innovant à réalité augmentée !

Le père, la mère, 3 enfants, des grands-parents, des frères, des soeurs, des invités surprises, des amis, des ennemis...

Par erreur, la famille emménage dans un immense appartement qui ne lui était pas destiné. Trop tard, ils ont signé, la guerre est déclarée pour rester ! Et pendant ce temps, CAMILLE et SIMON, parents modèles ou presque, voient leurs enfants grandir, leurs ados mûrir, leurs parents vieillir... et la vie palpite dans un tourbillon d'aventures délirantes. Une comédie familiale à Réalité Augmentée.

TARIF UNIQUE : 16€ DÈS 6 ANS 1h20

Avec Alain Chapuis & Marie Blanche / Texte Alain Chapuis / Mise en scène et en images Philippe Riot / Décor Atelier Kikapami / Production Toizémoi – Côté Cour Côté Jardin





LA COMPAGNIE IDÉALE

PIEZZ'E CORE, UNE PART DE MON CŒUR

■ MERCREDI 28 AVRIL • 20H00

#KOMIDI #ITALIE #HISTOIRE #APRÈS-GUERRE

Naples, 1947. Dans une ville dévastée et meurtrie par la seconde guerre mondiale, Linda et Anna, deux sœurs orphelines, essaient de survivre. Chaque dimanche, elles adressent leurs prières à San Gennaro, le Saint patron de la ville, dans l'espoir d'une vie meilleure. Au milieu des ruelles sombres de Naples, elles incarnent avec force toute la lumière, la résilience et la dignité des femmes du Sud face à la tragédie.

Piezz'e Core a obtenu 3 P'tits Molières au Festival OFF d'Avignon 2019 : Coup de cœur du Jury, Prix du Public, Meilleur acteur dans un second rôle masculin

LA PRESSE EN PARLE

C'est monté avec une énergie, une qualité de chants et de danses peu communs qui en font un spectacle total. Il faut courir les voir, c'est beau et si bon aux oreilles. — Regart's.org

Un spectacle enlevé où la gaité côtoie le drame et où les chansons font partie intégrante de la vie. — La Provence

TARIF UNIQUE : 16€ | DÈS 12 ANS | 60 min

Auteurs **Claudia Palleschi & Léa Dubreucq** / Mise en scène **Dimitri Dubreucq** / Direction musicale **Claudia Palleschi & Pascal Claro** / Chorégraphies **Léa Dubreucq & Claudia Palleschi** / Avec **Claudia Palleschi, Léa Dubreucq, Pascal Claro, Pierre Marazin et Anaël Alexandre**

CIE DES VISTEMBOIRS & MADEMOISEL'PROD

FAKE NEWS

■ JEUDI 29 AVRIL • 20H00

#KOMIDI #COMÉDIE

Quand un propriétaire tombe nez à nez avec un cambrioleur perdu dans son salon.

Edmond, au chômage depuis 3 ans et père de deux enfants ne s'en sort plus. Il se résout alors à cambrioler les maisons du premier beau quartier qu'il traverse. Un soir, lors de son deuxième larcin, ce cambrioleur amateur tombe nez à nez avec Jean Pierre, le propriétaire de la villa de luxe qu'il visite et qui n'est autre que le présentateur vedette du journal de 20h sur la première chaîne. Contre toute attente, ils vont engager une conversation...

■ Succès festival d'Avignon #OFF19

LA PRESSE EN PARLE

Une comédie avec trois personnages qui pratiquent un humour non conventionnel au-delà des thèmes classiques usés. — La Provence

Le trio de comédiens, Pascal Miralles en tête, s'en donne à cœur joie, dégageant une complicité et une force sans faille, une vraie réussite. — Vaulxue
Matin

TARIF UNIQUE : 16€ | DÈS 10 ANS | 1h10

De **Jean Chris, Pascal Miralles** / Metteur en scène **Pascal Miralles** / Interprète **Laura Charpentier, Didier Lagana, Pascal Miralles** / Décoratrice **Maïlis Donnet** / Régisseur lumière **Eric Jouvert** / Attaché de presse **Sébastien Lelièvre** / Administratrice de production **AnneSo Roffé**



COMPAGNIE TEKNAÏ

DÉSAXÉ

I VENDREDI 30 AVRIL • 20H00

##KOMIDI #VIOLENCE #ISLAM

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, un homme est envahi par une pensée : il a quatre ans, c'est son anniversaire. Le doux parfum de son Algérie natale lui revient. Mais très vite, le souvenir de son enfance heureuse laisse place à d'autres, plus sombres : la montée de l'intégrisme, sa fuite en France avec ses parents, son arrivée dans la cité des Trois-mille à Aulnay-Sous-Bois, l'un des quartiers les plus difficiles de Seine-Saint-Denis. De déceptions en désillusions, en manque de repères, il sombre dans la violence. Pourtant élevé dans l'amour des autres, il se referme sur lui-même et, sous les yeux impuissants de ses parents, se noie dans un islam radical...

LA PRESSE EN PARLE

Une pièce quasi-autobiographique autour d'un comédien dans son propre rôle. Un texte « vrai », des acteurs subtils, une mise en scène inspirée. –

Franceinfo culture

Une véritable onde de choc qui interpelle nos consciences. – La Tribune

Teknaï – Quentin Defalt a reçu le Prix Théâtre ADAMI 2016.
Hakim Djaziri est lauréat du Grand Prix du Théâtre pour son texte Désaxé.

TARIF UNIQUE : 16 € | DÈS 13 ANS 1h20

Texte **Hakim DJAZIRI** / Mise en scène et scénographie **Quentin DEFALT** / Avec **Florian CHAUVET, Hakim DJAZIRI et Leïla GUEREMY** / Collaborateur artistique **Adrien MINDER** / Lumières **Manuel DESFEUX** / Costumes **Marion REBMANN** / Musique et ambiance sonore **Ludovic CHAMPAGNE** / Régie **Raphaël POUYER** / Chargée de diffusion **Anne-Charlotte LESQUIBE** / Production **Teknaï** / Avec le soutien de la Région Ile-de-France, de l'Adami, de la Spedidam, du Fonds SADC Théâtre, du Fonds SADC Musique de scène, de l'Institut Français de Barcelone, du Festival Oui !, du Prisme, de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, du Théâtre 13 et de la Maison des Métallos.

COMPAGNIE LES PASSIONNÉS DU RÊVE

MAYA UNE VOIX

I SAMEDI 01 MAI • 20H00

##KOMIDI #MUSIQUE

C'est l'histoire d'une petite fille qui, suite à un traumatisme, a perdu sa voix et qui, grâce à une rencontre, va la retrouver.

La voix de cette petite fille afro-américaine, c'est celle de Marguerite Annie Johnson, plus connue sous le nom de Maya Angelou. Mère, artiste et militante aux côtés de Martin Luther King ou encore Malcolm X, Maya a inspiré le monde entier à travers ses poèmes et ses livres. Elle est aujourd'hui une des femmes les plus emblématiques de notre ère.

LA PRESSE EN PARLE

Flamboyant. – Le Parisien

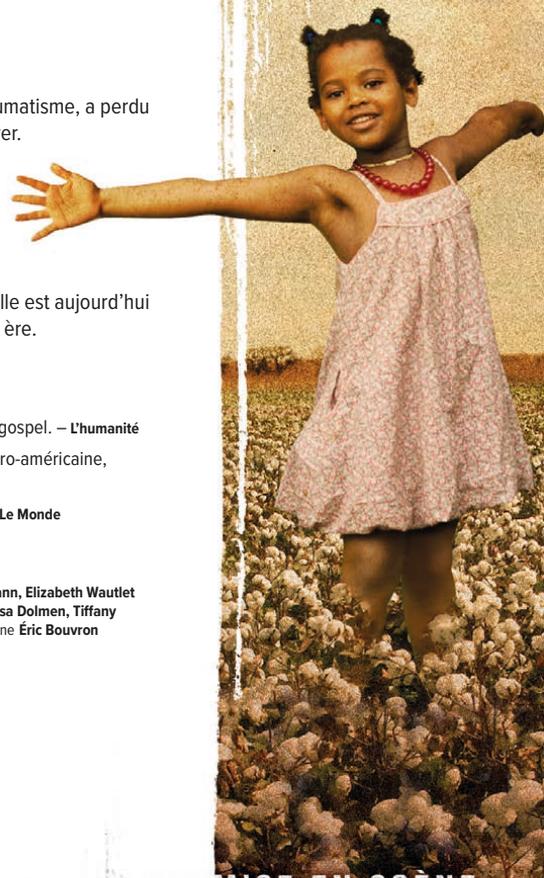
Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel. – L'humanité

Cinq actrices qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou. – Télérama TT

La poésie, la fraîcheur dominant ce spectacle musical. – Le Monde

TARIF UNIQUE : 16 € | DÈS 8 ANS 1h15

Auteur **Éric Bouvron, Julie Delaurenti, Tiffany Hofstetter, Sharon Mann, Elizabeth Wautlet** / Artistes **Ursuline Kairson, Julie Delaurentiou, Sharon Mann, Vanessa Dolmen, Tiffany Hofstetter ou Elizabeth Wautletet, Audrey Mikondo** / Metteur en scène **Éric Bouvron**



DE IVAN CALBÉRAC

VENISE N'EST PAS EN ITALIE

MARDI 04 MAI • 20H00

MARDI 04 MAI • 13H30 (SCOLAIRE)

#KOMIDI #SEULENCSÈNE

Adapté de son propre roman, l'auteur de « *L'étudiante et Monsieur Henri* » et « *La Dégustation* » vous convie à un formidable voyage, entre humour et émotion, où rien ne se passera comme prévu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.

Émile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner en caravane...

LA PRESSE EN PARLE

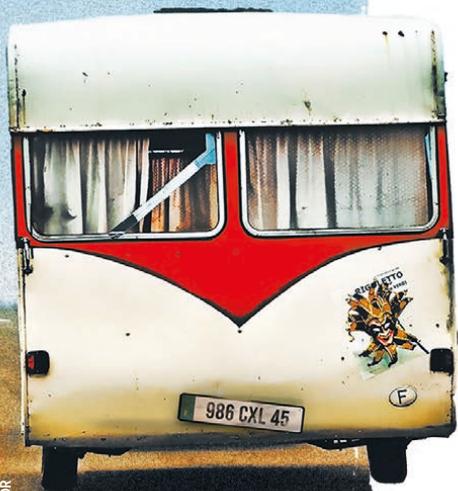
Magistral ! Une leçon de théâtre ! — Laurent Ruquier

Une performance d'acteur tout en sensibilité. — Télérama

Un bijou de spectacle. Du très grand théâtre ! Un récit aussi drôle que déchirant, adapté et mis en scène par Ivan Calbérac, d'après son roman, le jeune comédien est extraordinaire et fait rire autant qu'il bouleverse. Courez l'applaudir, on rit beaucoup, on essuie des larmes, on pleure franchement, on sourit, on rit encore. On sort de là galvanisé ! — Le Figaro

TARIF UNIQUE : 16 € | DÈS 10 ANS 1h20

Une pièce écrite et mise en scène par **Ivan Calbérac** / Distribution **Garlan LE MARTELOT** / Scénographie **Camille ANSQUER** / Lumière **Albin SAUVÉ** / Musique **Caroline GICHUKI**



CINÉ D'ÎLES

NOFINOFY

MERCREDI 12 MAI • 19H00

#DOCUMENTAIRE #MADAGASCAR

Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon « *en dur* ». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

TARIF UNIQUE : 6 € | TOUT PUBLIC 73 min

Un film de **Michaël Andrianaly** / Sortie en **2019**
Les films de la pluie, Imasoa Film



LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

LE DEVENIR DU CRÉOLE ?

CHERCHER DES RÉPONSES DANS LE CHEMIN PARCOURU

MERCREDI 19 MAI • 18H30

#CULTURE #SOCIÉTÉ

Dans la thèse soutenue par Daniel Lauret à Aix-en-Provence en 1985 et éditée à Saint-Denis en 1991, était envisagée, dans le sillage d'Axel Gauvin, l'avènement d'un « *bilinguisme additif* » créole / français, d'un Réunionnais réconcilié avec sa langue et sa culture. Qu'en est-il en 2020 ?

Kréol lé an lèr ! On peut considérer que nous avons progressé (reconnaissance / valorisation de la langue et la culture) mais si le créole fait 3 pas, pendant que la domination symbolique et économique du français en fait 10, paradoxalement, l'écart se creuse. La continuité linguistique, la contiguïté du français et du créole, ont généré une pratique langagière qui emprunte aux deux langues. « *Entre-deux* » ou « *pas de deux* », nous observons que le créole réunionnais se transforme ti pa, ti pa, en fréol.

GRATUIT SUR RÉSERVATION • TOUT PUBLIC

Une conférence de **Daniel Lauret**.

Daniel LAURET a enseigné la didactique du français à l'Ecole Normale puis à l'IUFM de 1976 à 2004. Il a travaillé sur le créole à l'école : Thèse soutenue Aix-en-Provence en 1985. Il a dirigé la préparation des étudiants à l'épreuve facultative de créole au CRPE, de 1982 à 1997. Il consacre désormais la majeure partie de son temps à l'écriture : Monsieur Oscar chez Ibis Rouge, 2004; Bob, Freedó-roman, chez Azalées, 2006; et aux Éditions Orphie : Raideur, 2011 ; Des Nouvelles de la Chaloupe, 2014; Couillonades, 2015; Féminitude, 2019.

* Réservation fortement conseillée sur www.lespas.re ou par téléphone.

ASSOCIATION LAMASTROCK

RENÉ LACAILLE & PASCAL FUTOL

BASSIN DIAL

DIMANCHE 23 MAI • 14H00 (VOIR PAGE 50)

VENDREDI 21 MAI • 13H30 (SCOLAIRE)

#ZARBOURTAN #TRADITION

Le projet est né de la collaboration régulière entre René Lacaille et Pascal Futol, compagnons de concerts depuis des années. Tous deux enfants de l'Étang Saint-Leu, porteurs de la même tradition, ils lui donnent une couleur et un accent particulier, ceux de l'ouest de l'île et des « *musiques en cuivre* » qu'ils connaissent parfaitement tous les deux.

A une génération d'écart, avec des parcours différents, tous deux se sont frottés à d'autres musiques et ont pris conscience à la fois de la richesse de la tradition dont ils sont les héritiers et de la nécessité de l'ouvrir à d'autres influences, notamment africaine.

Figure légendaire du sega moderne, grand griot du chant maloya, René Lacaille et son accordéon est l'incarnation d'une culture musicale créole unique. Ancien compagnon de route de Luc Donat et Alain Peters, grand voyageur des folklores africains et méditerranéens, il chante les fêtes insulaires et ravive les bals créoles.

GRATUIT (VOIR PAGE 50) • TOUT PUBLIC

Avec **René Lacaille, Marc Lacaille, Aldo Guinart, Pascal Futol, Nicolas Moucazambo**



ZÉNÉRASYON MALOYA

SINKYÈM LÉDISYON / LA SALINE-LES-HAUTS

DIMANCHE

23 MAI

14H00

SITE KAZ MARON
RUE DES EUCALYPTUS - LA SALINE

RENÉ LACAILLE

Multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète, René Lacaille est une figure emblématique de la musique réunionnaise. Né dans une famille de musiciens de bal « *la poussière* » à La Réunion. Il se fera connaître d'abord comme guitariste, dès 16 ans, puis dans le groupe culte qu'il forme avec Alain Péters au milieu des années 70, Caméléon. Ensuite, à partir des années 80 en métropole et partout dans le monde, comme accordéoniste et chanteur. La rencontre avec Bob Brozman au milieu des années 90 lui ouvre le monde anglo-saxon et lui vaut une reconnaissance internationale. Il a fait l'expérience du jazz et croisé toutes sortes de musiques avant de revenir à l'accordéon et aux rythmes du séga et du maloya qui ont toujours coloré sa musique à lui.



SITRONGALÉ

Le projet SitronGalé est né de la rencontre entre différents univers musicaux. La volonté des deux leaders Farid et Jérémy étaient de partir des standards du Maloya traditionnel et de créer une nouvelle fusion avec des influences allant de la polyrythmie africaine en passant par l'afrobeat, le blues et le jazz. Une synthèse moderne-traditionnel puisant dans les sources de la musique noire avec ses valeurs, son histoire et ses combats.



ZANGOUN

Eno Zangoun revendique un maloya naturel, brut et bio qui prend sa source dans le terreau fertile des traditions réunionnaises. Entre le rythme des graines du kayanm, les frappes profondes du rouler et celles plus relevées du sati, se glisse la mélodie des congas. Avec l'ajout harmonieux du piano, il nous emmène alors à la découverte de son « *maloya classique* » et des titres de son nouvel album paru fin 2019...



REZONANS MALOYA

Rouler, kayanm, sati, pikèr, dyambé, triangle... la recette d'un bon maloya traditionnel préparé par le groupe Rézonans Maloya. Les plus initiés d'entre-vous reconnaîtront certainement certains visages issus du groupe Lansor comme celui d'Arsène Cataye, leader de cette nouvelle formation créée suite à la disparition de leur ami et fondateur du groupe éponyme Dédé Lansor. L'une des chansons phares d'Arsène Cataye « *gou nasyon* », plus connu sous le nom « *si fo lévé* ».

Kabar gratuit à La Saline Les Hauts.
Restauration et pique-nique possible sur place à partir de 11h.



SOIRÉE DE CLÔTURE

FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION

MARDI 25 MAI • 19H00

#EVASION #PRIXDUPUBLIC #VERNISSAGE

Le 17ème Festival du Film d'Aventure de La Réunion clôt sa tournée autour de l'île avec une soirée à Lés pas durant laquelle le film gagnant du prix du public de cette édition sera projeté.

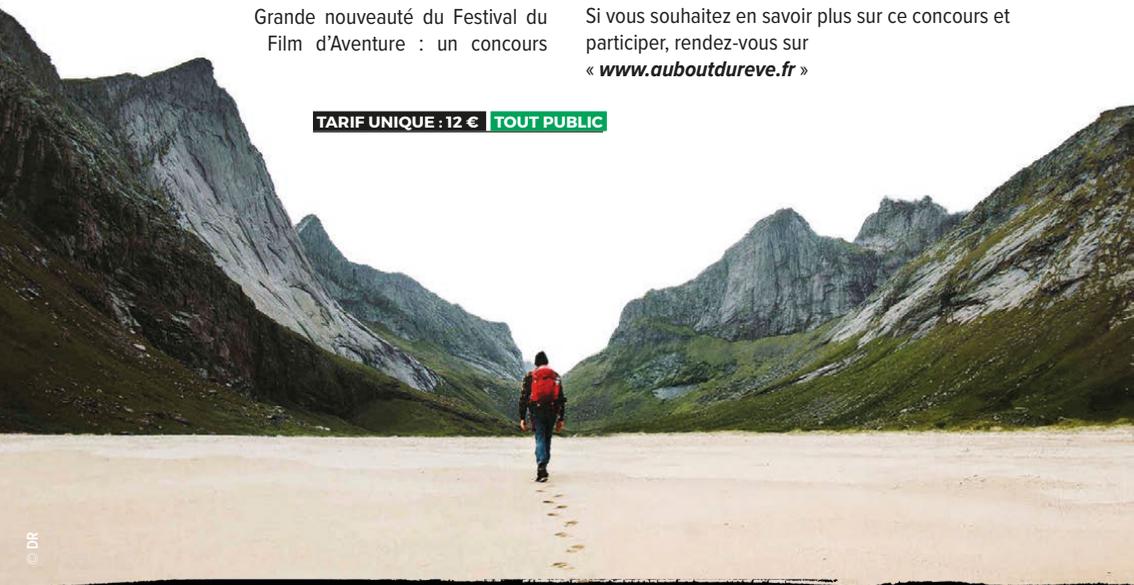
VERNISSAGE EXPO PHOTOS

Grande nouveauté du Festival du Film d'Aventure : un concours

photo ! Lancé en novembre 2020 les participants auront eu quelques mois pour envoyer leur plus beau cliché sur le thème de l'association « *Au Bout du Rêve...* » Venez découvrir la sélection des clichés retenues pour le concours et votez pour votre photo préférée lors de ce vernissage.

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce concours et participer, rendez-vous sur « www.auboutdureve.fr »

TARIF UNIQUE : 12 € | TOUT PUBLIC



JM FRANCE

CINÉKLANG

MERCREDI 26 MAI • 19H00

#MUSIQUE #CINÉMA

Comment compose-t-on la B.O. d'un film ? Comment la magie opère-t-elle entre musique et image ? Grâce à Cinéklang, vous saurez tout sur cette alliance mystérieuse et puissante, secret des chefs-d'œuvre du 7e art.

Jean-François Hoël et Hervé Mabilles ont amené sur scène de quoi composer, jouer et « *bruiter* » en direct : claviers, clarinette, ukulélé, violon-boîte de conserve, harpecegeot...

Mais voilà que, sans crier gare, ils apparaissent aussi à l'écran, acteurs principaux des films qu'ils accompagnent ! Et ils ne ménagent pas leur peine, entre poursuites, rencontres amoureuses, bagarres et duels – de la vraie graine de héros.

Tantôt sérieuses, tantôt drôles, les histoires à l'écran se prolongent sur le plateau, changent de musique comme de chemise pour finalement se fondre en un authentique moment de cinéma. Un hymne à nos B.O. préférées, entièrement « *fait maison* ». Magistral et hautement instructif !

TARIFS : 8/12/15 € | DÈS 8 ANS | 50 min

Clarinette basse, ukulélé, objets sonores, bruitage et direction artistique **Jean-François Hoël** / Claviers, mélodica **Hervé Mabilles (Île-de-France)** / Écriture et réalisation des films **Christine François** / Musique **compositions originales** / Un spectacle de **Lutherie Urbaine** / En partenariat avec la **Ville de Mitry-Mory**, la **Ville de Livry-Gargan**, les centres culturels **Jacques Tati** et **Léo Lagrange (Amiens)** / Avec le soutien du CNV, de la Sacem et de la Spedidam



UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LES JM FRANCE RÉUNION, AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA RÉUNION ET DE LA RÉGION RÉUNION





COMPAGNIE NEKTAR

VINGT MILLE MILLIMÈTRES SOUS LA TERRE

VENDREDI 28 MAI • 20H00
VENDREDI 28 MAI • 13H30 (SCOLAIRE)

#HUMANITÉ #MÉMOIRE #PERCEPTION

Cette pièce nous plonge dans l'univers d'une Petite Entreprise de Travaux Publics qui se trouve dans un pays dont l'identité n'est pas établie.

Depuis quelques mois, un nouveau patron vient de reprendre en main cette société qui courrait à la faillite en raison de la construction d'une route dont le tracé croise un camp de migrants. Ce sujet sociétal très sensible est vécu de l'intérieur par le stagiaire, l'assistante de direction et le chef de chantier.

Tous trois vont se trouver face à leur destin au moment où leur patron tombe dans le coma après avoir reçu un pavé sur la tête.

TARIFS : 8/10/15 € | DÈS 14 ANS | 55 min

Texte Cécile HOARAU / Mise en scène Cécile HOARAU, Thomas BILLAUDELLE / Comédiens Manon ALLOUCH, Thomas BILLAUDELLE, David ERUDEL / Création lumière-Scénographie Alain CADIVEL / Création Sonore Thierry TH DESSEAUX / Avec les voix de Dominique CARRÈRE, Morgane LANNUZEL, Anabel MARTINEZ, Fanny NAVIZET et Lucile RIMBERT / Costumes Isabelle GASTELLIER / Administration/Production Elodie BEUCHER / Diffusion/Production Lisa FOCKEN / Conseil en dramaturgie Pascale GRILLANDINI

ASSOCIATION CHOGAN PRODUCTION

LUCIE HOAREAU

RÉCITAL PIANO FEMMES COMPOSITRICES
D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

MARDI 08 JUIN • 19H00

#MUSIQUE #CLASSIQUE

Qui peut citer 5 compositeurs ? Tout le monde. Qui peut citer 5 compositrices ? Clara Schumann... Mel Bonis... un silence gêné... un blanc... qui sont-elles ? Existent-elles ?

Lucie Hoareau, jeune pianiste concertiste diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles, vous emmène à la découverte d'un univers musical intime de ces femmes encore tant méconnues aujourd'hui.

Une mise en lumière sur des perles pianistiques, composées uniquement par des femmes, laissées dans l'ombre malgré des vies et des destins hors normes.

Un voyage émotionnel à la fois intense et subtil, en hommage à ces âmes oubliées.

TARIFS : 8/12/15 € | TOUT PUBLIC | 60 min

Avec Lucie Hoareau





CINÉ D'ÎLES

THE DIZZY BRAINS

MADAGASCAR PAYS FUNK

| MERCREDI 09 JUIN • 19H00

#DOCUMENTAIRE #ROCK #MADAGASCAR

Le 4 décembre 2015, le public des Transmusicales de Rennes est soufflé par l'énergie d'un groupe venu de Madagascar, un des pays les plus pauvres de la planète. Alors que le rock a perdu un peu de son âme, les Dizzy Brains viennent ré-enchanter la vieille Europe avec une rage venue des rues d'Antananarivo, la capitale malgache, à l'image de ce que les punks londonien firent dans l'Angleterre thatchérienne.

TARIF UNIQUE : 6 € | TOUT PUBLIC | 52 min

Un film de **Stéphanie Joannès** / Sortie en 2018 / Austral Films Factory

LÉSPAS DANN KARTIÉ

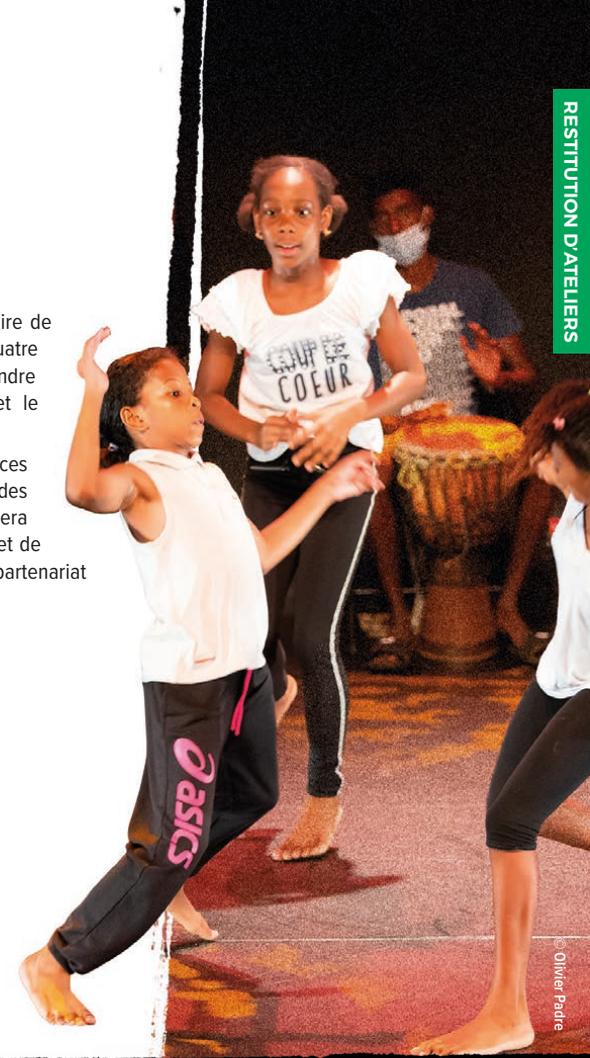
| SAMEDI 12 JUIN • 19H00

#AMATEUR #RESTITUTION #ATELIERS

Le Témat Dann Kartié poursuit son chemin sur le territoire de Saint-Paul. Ce projet, lancé il y a maintenant plus de quatre ans, a pour but de désacraliser la culture afin de la rendre accessible au plus grand nombre par l'animation et le développement du territoire.

Léspas soutient ce projet et donne la possibilité à ces artistes en herbe de présenter leur travail dans des conditions professionnelles et face à un public. Il sera question bien sûr de théâtre, mais aussi de moringue et de danse. Un projet qui est rendu possible grâce à un partenariat entre Léspas et plusieurs associations saint-pauloises.

GRATUIT | TOUT PUBLIC





UNION DES FEMMES RÉUNIONNAISES & CINÉ FESTIVAL

LE TEMPS DES FEMMES

2ÈME FESTIVAL DU FILM DE FEMMES

DU 15 AU 20 JUIN • À LÉSPAS ET AU CINÉMA LE CASINO (LE PORT)

Une sélection d'une dizaine de films courts et longs, documentaires et fictions ayant pour thème la Femme dans toute sa grandeur. De nombreux sujets abordés sur grand écran à travers des histoires vraies, des films en avant-premières et des débats.

LA PROGRAMMATION À LÉSPAS

MARDI 15 JUIN

13h30 – Scolaire

18h00 – Discours d'ouverture

18h30 – « *Femmes d'Argentine* » + débat

20h30 – Film d'ouverture

« *Séléna* » + débat

MERCREDI 16 JUIN

18h30 – conférence « *Mon métier de rêves* »20h00 – « *Mon nom est clitoris* »

VENDREDI 18 JUIN

« *Marie Curie* »« *Billie* »

GRATUIT SUR RÉSERVATION*

*Réservation fortement conseillée pour les séances qui se dérouleront à Lésapas sur www.lespas.re ou par téléphone.



LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

QUE RECOUVRE L'IDÉE DU « VIVRE-ENSEMBLE » RÉUNIONNAIS ?

MERCREDI 23 JUIN • 18H30

#SOCIÉTÉ #RELIGION

Ce concept est aujourd'hui utilisé à toutes les sauces. Au point que la définition, le sens, et les interprétations sont aussi diverses que variées. Ce mot, « *vivre-ensemble* » trouve un écho particulier dans le contexte Réunionnais. De son histoire atypique, de son peuplement, et de son évolution par rapport au monde, ce mot prend une dimension et une représentation particulière. À travers les religions et les croyances présentes sur l'île et de l'engagement associatif, nous tenterons de comprendre la vision du vivre ensemble à travers les représentations des Réunionnais d'une part, et comprendre comment ce concept est apparu dans cette société, d'autre part. Enfin, nous essaierons de comprendre les enjeux de définition et d'acquisition de ce concept par les Réunionnais pour la société de demain.

GRATUIT SUR RÉSERVATION*

Une conférence de **Zahir LIANG-KO-YAO**

Docteur en anthropologie à l'Université de La Réunion.
Trésorier de l'association TRAIT-D'UNION.

*Réservation fortement conseillée sur www.lespas.re ou par téléphone.

Représentatio





FABIEN LARDIN

DU 10 FÉVRIER AU 26 MARS
VERNISSAGE LE 11 FÉVRIER • 17H30

Une exposition autour des icônes du rock et portraits en acrylique.

Passionné par la musique rock et ses artistes depuis toujours, Fabien Lardin entame une nouvelle vie en 2012 après un incident qui a malheureusement mis fin à ses ambitions. Depuis il peint. Un travail au départ axé sur le noir, blanc et gris qui est d'abord esthétique et permet d'obtenir un modèle, du relief et de la profondeur qu'il vient habilement souligner de couleurs fluos afin d'en faire ressortir certains détails de la personnalité du sujet.



ALAIN DEBATTY

DU 1ER AVRIL AU 11 MAI
VERNISSAGE LE 08 AVRIL • 18H00

Originaire de la métropole, Alain Debatty s'installe à La Réunion en 1997 après quelques pérégrinations maritimes.

L'occasion d'un éveil artistique en Bretagne, a révélé son bonheur à la création, l'invention, la découverte. Son parcours atypique, enrichi de découvertes et sensations, d'émotions puissantes face à la couleur, nourrit son cheminement personnel. Ainsi, observer et découvrir notre espace océanique originel, ou nos contemporains dans leur altérité, a laissé surgir son plaisir à peindre.

Sa production à ce jour, interroge l'observateur sur sa propre notion d'espace, devenu refuge de sa déconstruction et de sa résilience.



FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION

DU 14 MAI AU 09 JUILLET
VERNISSAGE LE 25 MAI • 17H30

Grande nouveauté du Festival du Film d'Aventure : un concours photo ! Lancé en novembre 2020 les participants auront eu quelques mois pour envoyer leur plus beau cliché sur le thème de l'association « **Au Bout du Rêve...** » Venez découvrir la sélection des clichés retenues pour le concours et votez pour votre photo préférée lors de ce vernissage.

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce concours et participer, rendez-vous sur « www.auboutdureve.fr »

RÉSIDENCES

LÉSPAS LIEU DE CRÉATION ARTISTIQUE

Dans une logique complémentaire à la diffusion, et afin de soutenir les projets en cours de création, Lés pas accompagnera une nouvelle fois ce semestre plusieurs compagnies.

Véritable apport indispensable à la création, les périodes de résidences permettent aux artistes de bénéficier d'espaces scéniques et d'un accompagnement technique. Parmi les nombreuses résidences accueillies dans nos locaux, citons :



Gaël Horellou Septet
Du 01er au 05 mars
MUSIQUE



L'oiseau noir
Du 17 au 26 mars
MUSIQUE



Compagnie Kenji
Du 29 mars au 09 avril
DANSE



**Teddy Iafare Gangama :
Ter la bas**
Du 20 au 30 avril
FONNKER / MUSIQUE



Zanmari Baré
Du 26 au 28 avril
MUSIQUE



René Lacaille
Du 17 au 21 mai
MUSIQUE



Ass. Eclats de l'île
Du 17 mai au 04 juin
THÉÂTRE



Compagnie Lantouraz
Du 01^{er} au 06 juillet
THÉÂTRE



**Teddy Iafare Gangama
& Patt Burter**
Du 15 au 18 février
MUSIQUE



Waro !
Du 22 février au 04 mars
LECTURE THÉÂTRALISÉE



LES SCÈNES DE L'OUEST EN MOUVEMENT

ÎLE DE LA RÉUNION

SOUTENIR
LA CRÉATION LOCALE

Grâce au soutien du TCO, Lés pas, Le Kabardock et Le Séchoir s'unissent pour soutenir la création réunionnaise.

Depuis 2011, le TCO poursuit sa politique d'accompagnement des porteurs de projets artistiques et culturels, via le dispositif Békali, en mettant en œuvre des moyens pour le soutien à la création et à l'accompagnement de nouveaux talents. Békali est un projet innovant à l'échelle intercommunale et plus largement au service de la création réunionnaise. Cet esprit de mutualisation, au bénéfice des publics et des artistes, ouvre de nouvelles perspectives pour plus de qualité, de professionnalisme, d'accessibilité et de sensibilisation. Multiplier les rencontres, partager les expériences, mettre en commun les outils et les moyens... Mélange des univers, mélange des genres, originalité sont les ingrédients qui révèlent et relèvent le meilleur de la création péi. Le Théâtre Sous les Arbres du Port sera le quatrième lieu culturel partenaire de ce dispositif avec le soutien du TCO à partir de 2021.

LES CRÉATIONS 2020



Tine Poppy : Paradox



Terminus



Alors carcasse

Repérés par les trois salles de l'Ouest, les spectacles intégrés au dispositif Békali bénéficient de résidences, de coproductions, de diffusions concertées et d'actions de sensibilisation des publics.



REPRÉSENTATIONS

SCOLAIRES

Léspas propose aux établissements (écoles, collèges, lycées, structures accueillant des personnes porteuses d'un handicap, etc.) des représentations dédiées dans nos salles ou directement au cœur même des structures. Ces actions culturelles sont des moteurs de découverte pour ces établissements.

LES COULISSES DE LÉSPAS

Des visites guidées de Léspas sont proposées aux établissements (associations, centre d'apprentis, écoles...). Les visites permettent de découvrir le bâtiment, l'espace scénique, les coulisses, les loges, le vocabulaire du plateau ainsi que tous les métiers qui s'y cachent.

ASSISTER AUX SPECTACLES

Les représentations scolaires sont accessibles au grand public au tarif JP - Jeune Public (6 €) dans la limite des places disponibles. Nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie au 0262 59 39 66 la veille du spectacle souhaité afin de vérifier si des places sont encore disponibles.

CONTACTEZ-NOUS !

Vous êtes professeur ou encadrant auprès du jeune public ? Vous souhaitez participer aux prochaines représentations ? Prenez contact avec nous dès à présent par mail à contact@lespas.re ou par téléphone au 0262 59 39 66.

Professeur relais DAAC / Rectorat : Nathalie Manciet

EN 2020, MALGRÉ UN CONTEXTE SANITAIRE COMPLIQUÉ, PRÈS DE 1000 ÉLÈVES ONT PU PROFITER DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES À LÉSPAS.



16 fév. 13h30

Le malade imaginaire

Théâtre / P.6



18 fév. 13h30

No man's land

Danse / P.9



23 fév. 13h30

Ersatz

Théâtre / P.10



25 fév. 13h30

Si Pina m'avait demandé

Danse / P.13



02 mars 13h30

Festival du film d'aventure

Projection / P.52



04 mars 13h30

Waro !

Lecture théâtralisée / P.15



22 avril 13h30

Danlor

Théâtre / P.37



04 mai 13h30

Venise n'est pas en Italie

Théâtre / P.46



18 mai 13h30

Festival du film d'aventure

Projection / P.52



21 mai 13h30

René Lacaille & Pascal Futol

Concert / P.49



28 mai 13h30

Vingt mille millimètres sous la terre

Théâtre / P.54

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DU SEM ESTRE



LOCATION & DIFFUSION

SALLES DE SPECTACLES, STUDIOS DE RÉPÉTITION, SALLE DE DANSE

Léspas ouvre aussi ses portes aux entreprises et aux associations. Nous accueillons régulièrement des conférences, des réunions de comités d'entreprises, des séminaires, des spectacles privés, des spectacles de fin d'année... dans nos différentes salles.

Dans cette dynamique de lieu culturel, Léspas c'est aussi une salle de danse et deux studios de répétition ouverts aux associations, aux groupes de musique...

Pour plus d'informations concernant les conditions de location, nous vous invitons à prendre contact avec nous par téléphone au 0262 59 39 66 ou par mail à contact@lespas.re.

2 SALLES DE SPECTACLES

1 salle dédiée principalement au spectacle vivant de 160 places.
1 salle de projection de 140 places.

SALLE DE DANSE

De 166 m², la salle Blanche Pierson est équipée d'un mur de miroirs ainsi que d'une sonorisation complète. Disponible à location du mardi au samedi.

2 STUDIOS DE RÉPÉTITION

Chacun équipé d'un ampli guitare-basse, de micros et de pieds micros, d'une batterie complète, d'une console de mixage (16 entrées) ainsi que d'un système son amplifié. Disponible à location du mardi au samedi.

LÉSPAS DANN KARTIÉ

ATELIERS DANS LES QUARTIERS

Voilà plus de quatre ans que nos ateliers « *Téat Dann Kartié* » continuent de se développer dans les différents quartiers de Saint-Paul.

Un concept qui a su évoluer afin de répondre aux attentes des habitants, mais son but premier reste inchangé : rendre la culture accessible à tous !

Grâce aux soutiens de plusieurs associations et de partenaire privé tel que la SHMLR, plusieurs ateliers seront mis en place au cours de l'année 2021. Du dessin, du maloya, du théâtre, du chant ou encore de la danse seront à retrouver au coeur des quartiers saint-paulois.

Pour participer à l'un de ces ateliers, nous vous invitons à prendre contact directement auprès de Léspas : contact@lespas.re – 0262 59 39 66





DU NOUVEAU DANS NOS MURS

LES CINÉASTES DE LA RÉUNION S'INSTALLENT !

Depuis le mois d'août 2020, l'association a pris ses nouveaux quartiers dans les locaux donnant sur la rue Evariste de Parny. Un nouveau partenariat qui débouchera dans quelques temps sur des rendez-vous cinématographiques à Lésapas.

Cinéastes de La Réunion est une association d'auteurs-réalisateurs et scénaristes, réunis afin de développer les conditions de création cinématographiques et audiovisuelles dans l'île. Installés dans leur nouvelle permanence grâce au partenariat avec Lésapas et la commune de Saint-Paul, ils mettent en place ateliers, résidences, et diffusions, accompagnant les auteurs locaux dans leurs démarches de création filmique.

Contact : Les Cinéastes de La Réunion
0692 15 00 85 / guyamereunion@hotmail.com
www.cineastesdelareunion.fr



Depuis 2010, Lésapas accueille dans ses locaux tout au long de l'année l'association « **Zekli Kan'n Ekol Muzik** ». Celle-ci dispense des cours collectifs (formation musicale, éveil musical) mais aussi des cours individuels pour tous âges. Elle propose un enseignement alternatif qui participe à l'émancipation intellectuelle et qui renforce l'éducation des jeunes élèves.

Info & contact : 0692 890 897
www.zeklikann-ecolemusique.com

ASSOCIATION ECLATS DE L'ÎLE

RÎRE À L'HÔPITAL, C'EST VITAL !

Véritables soins de vie, les spectacles « *sur mesure* » que prodiguent ces clowns-docteurs sont de véritables piqûres de joie, de rire et de rêve, pour les enfants, leurs proches et toute l'équipe soignante.

Depuis 2005, l'association Éclats de l'île des clowns à l'hôpital de La Réunion fait intervenir un duo de clowns dans les services pédiatriques du CHU. Les mardis à Saint-Denis et les jeudis à Saint-Pierre, Les clowns s'attèlent à redonner aux enfants malades de La Réunion le pouvoir de jouer, de rire et de rêver.

L'ASSOCIATION RECRUTE

Éclats de l'île, recrute des comédien(ne)s, clowns, musiciens, pour intégrer ses équipes. Artiste professionnel, vous jouerez en duo clownesque. Par le jeu, l'imaginaire, l'intégration de l'enfant dans la performance et votre bagage artistique, vous les aiderez à mieux vivre l'hospitalisation et mieux lutter contre la maladie et la douleur.

Phase de recrutement : Les auditions et entretiens auront lieu du 17 au 21 mai 2021 et seront suivis, pour les



candidats retenus, d'une formation artistique spécifique du 24 mai au 4 juin 2021 : travail sur le clown, le clown à l'hôpital.

Réception des candidatures (CV + lettre de motivation) jusqu'au 15 avril 2021.
Info : 06 93 405 855 – contact@eclatsdelile.com – www.eclatsdelile.com

INFORMATIONS PRATIQUES

LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE

0262.59.39.66 | www.lespas.re | contact@lespas.re

5, rue Eugène Dayot - 97460 Saint-Paul

Île de La Réunion

[f](https://www.facebook.com/lespas.re) @lespas.re - [i](https://www.instagram.com/lespas_saint-paul) Lespas_saint-Paul

Où nous trouver ?

Léspas est situé au cœur de la ville de Saint-Paul, à proximité du front de mer et de la place du marché.

Léspas est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h et si spectacle de 18h à 20h15. Fermé le mercredi matin. Le samedi, si spectacle, à partir de 16h jusqu'à 20h15. Nous vous accueillons aux mêmes horaires par téléphone au 0262 59 39 66.

Comment réserver ?

Billetterie MonTicket.re par téléphone au 0892 707 974 du lundi au vendredi de 8h à 18h ou sur monticket.re. Paiement sécurisé par CB. Billets à imprimer chez soi ou à récupérer sur place.

Billetterie Léspas par téléphone au 0262 59 39 66 aux horaires d'ouverture, et à partir de 18h les jours de spectacles.

Nos partenaires institutionnels



Partenaires culturels

Le Séchoir, le Kabardock, le Théâtre Luc Donat, le Théâtre Lucet Langenier, les Théâtres Départementaux de La Réunion, le Théâtre Les Bambous, la Cité des Arts, le théâtre du Grand Marché (CDNOI), la salle Vladimir Canter, la salle Georges Brassens, le Conservatoire à Rayonnement Régional, les Cinéastes de La Réunion, Au bout du rêve, le réseau européen 7 Sois 7 Luas Festival, Festival Komidi, Ass. Zekli Kan'n, Les Amis de l'Université, Ciné d'îles, EMA Prod, EPSMR, Ass. Tamij Sangam, les CEMEA, Opus Pocus, la Réserve naturelle de l'Etang Saint-Paul, la ligue d'improvisation Réunionnaise.

Tarifs des spectacles

Type de spectacle	Réduit**	Prévente*	Plein*
Spectacle grand public*	8€	12€	15€
Projection*		6€	
Spectacle jeune public*		6€	

*Hors tarifs spéciaux

**Le tarif réduit s'applique aux - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + de 65 ans.

Avec le soutien du TCO, une sélection de spectacles est proposée à 4€ pour les bénéficiaires du RSA (nombre de places limité). Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.





5, rue Eugène Dayot, 97460 Saint-Paul - Ile de La Réunion
TEL : 0262.59.39.66 | WWW.LESPAS.RE | [f @LESPAS.RE](https://www.facebook.com/LESPAS.RE)