LÉSPAS

CULTUREL LECONTE DE LISLE

FÉVRIER > JUILLET

SAISON CULTURELLE 2023

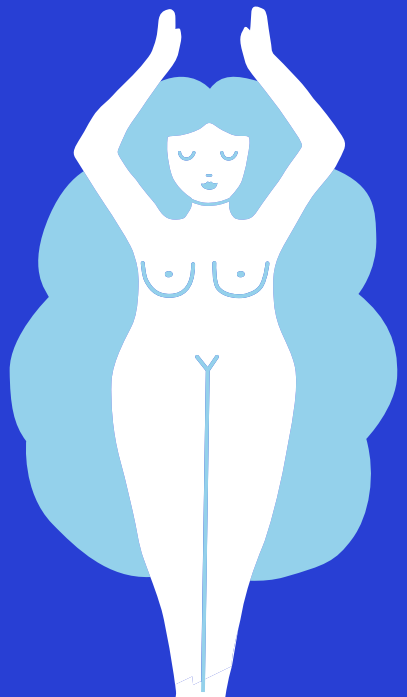
#LÉKIP

Fabienne Bertocchi Chargée de production
Gaëlle Ledant Assistante de direction
Christophe Lucidarme Agent polyvalent
Lucas Moimba Assistant technique
David N'Doye Régisseur son
Jessica Narsy Accueil & billetterie
Olivier Padre Chargé de communication
Guillaume Payen Régisseur lumière
Claudette Perrot Agent d'entretien
David Picot Direction
Medhy Poillion Régisseur général
Nadège Teray Responsable administrative et financière
Dana Virama Coutaye Animateur développement local et social
Nathalie Manciet Professeur relais

Directeur de publication **David Picot**

Licences **1104185 / 86 / 87** – Impression **NID Imprimerie** - DL 8628
Ce programme est susceptible de modifications. Consultez régulièrement notre site internet : www.lespas.re

Illustrations : © Lisa Junius (plus d'informations page 71)



L'ÉDITO

Cher public,

La Culture apporte à la vie, quelque chose d'essentiel, de l'humanité peut-être? Persuadés ou pas encore, faites le théâtre buissonnier, enrichissez-vous du plaisir des sorties, nous vous proposons une saison foisonnante !

Retrouvez-vous à Léspas, un lieu accessible, rempli d'émerveillement et de sens, de drames et de rires, d'étoiles et d'utopies. Une scène multidisciplinaire, singulière et inventive, qui met l'accent sur la diversité des créations. Nous vous proposons de la culture sous toutes les coutures autour, des expositions qui vous feront voyager, de la comédie un tantinet romantique, du clown satirique, de l'opéra dépoussiéré, de l'humour un brin sociologique, du jazz dans tous ses états, du théâtre dans tous ses excès, des conférences toujours aussi riches, une filmographie décalée, sans oublier nos ségas et maloyas traditionnels, etc.

Aujourd'hui plus que jamais, les artistes désirent sortir de leurs chrysalides, déployer leurs ailes et prendre leurs envols vers vous, le public. Laissez-vous guider par le hasard, l'envie ou la curiosité. Venez vous échapper un instant de votre quotidien, vous laisser transporter vers d'autres mondes, vous émouvoir, rire aux éclats. C'est avec modestie, mais force et conviction que nous pensons qu'une société qui prend soin de sa Culture est une société, plus tolérante, plus pacifique, plus humaine. Nous vous proposons en toute simplicité et humilité, une programmation à la fois majestueuse, douce et chaleureuse afin de créer des liens solides et durables entre les œuvres, les artistes qui les interprètent et les publics qui les découvrent. Dans un désir d'accessibilité, nous développons en parallèle des dispositifs dans les quartiers et les écoles pour que les œuvres et tous les publics se rencontrent. En soutenant la culture, vous soutenez les artistes et leurs créations et nous travaillons ensemble au développement des droits culturels.

Appelez-nous pour prendre conseil, ou venez nous rencontrer pour échanger et partager en toute simplicité.

Suzelle Boucher & **Lékip de Léspas**
Présidente de Léspas

SAISON CULTURELLE

FÉVRIER

VERNISSAGE
PEINDRE L'IMAGINAIRE
JEU 09 FEV. 18H00

THÉÂTRE
LES POSSÉDÉS D'ILL-FURTH
JEU 09 FÉVRIER 19H00

CONCERT CLASSIQUE
ENVOLÉES SLAVES
VEN 10 FÉVRIER 20H00

CONCERT JAZZ
JAZZ CLUB DE LA RÉUNION
JEU 16 FEV. 19H00 & VEN 17 FÉV. 20H00

DANSE - MUSIQUE
MON NOMBRE
MAR 21 FÉVRIER 19H00

CONFÉRENCE
DU BALAI AU SMARTPHONE : UNE HISTOIRE REVISITÉE DE LA SORCELLERIE
MER 22 FÉVRIER 18H30

HUMOUR
SHIRLEY SOUAGNON - ÊTRE HUMAIN
VEN 24 FÉVRIER 20H00

MUSIQUE - BEATBOX
POTSIKEI • THE POWER DUO
MAR 28 FEV. 19H00

MARS

OPÉRA PARTICIPATIF
ORPHÉE
JEU 02 MARS 19H00

CONCERT LATINO CLASSIQUE
FLORES LATINAS
VEN 03 MARS 20H00

CIRQUE
LÉSPAS FÉ SON CIRK
DU 06 AU 16 MARS

THÉÂTRE
GROSSE !
MAR 07 MARS 19H00

PROJECTION
CINÉ VOLLARD - UN THÉÂTRE NOMMÉ VOLLARD
MER 08 MARS 19H00

PROJECTION
PURPLE RAIN
SAM 11 MARS 19H00

THÉÂTRE
ASSURE & RASSURE
MER 15 & JEU 16 MARS 19H00
VEN 17 & SAM 18 MARS 20H00

MANGA
YOUR NAME
MER 15 MARS 16H00

MANGA
COLORFUL
MER 15 MARS 19H00

CONFÉRENCE
LE RÔLE ET LA PLACE DU PÈRE DANS LA FAMILLE À LA RÉUNION
SAM 18 MARS 18H30

CONCERT
DAN' MON SOUBIK NÉNA... BENOÎTE ET WILLIAMS
MAR 21 MARS 19H00

PROJECTION
JOURNÉE MONDIALE DE L'EAU
MER 22 MARS 19H00

PROJECTION
UN RÉAL, UN FILM - LE QUATTRO VOLTE
JEU 23 MARS 19H00

CIRQUE AÉRIEN - THÉÂTRE
L'INACCUSÉE
VEN 24 MARS 20H00

THÉÂTRE
JUSTE LA FIN DU MONDE
MAR 28 MARS 19H00

CONFÉRENCE
OBJECTIF 1000
MER 29 MARS 18H30

THÉÂTRE MUSICAL
LES CŒURS LOURDS NE TRAVERSENT PAS LES RIZIÈRES
VEN 31 MARS 20H00

AVRIL

VERNISSAGE
2512 KM2
MAR 04 AVRIL 18H00

CONCERT
LA NUIT DES VIRTUOSES - LOUP BARROW
MAR 04 AVRIL 19H00

PROJECTION - THÉÂTRE
CINÉ VOLLARD - MARIE DESSEMBRE
MER 05 AVRIL 19H00

THÉÂTRE - MUSIQUE
NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER
JEU 06 AVRIL 19H00

PROJECTION
CIRQUE DU SOLEIL : LE VOYAGE IMAGINAIRE
SAM 08 AVRIL 19H00

CLOWN QUI PIQUE
TYPHUS BRONX - TROP PRÈS DU MUR
MAR 11 & MER 12 AVRIL 19H00

PROJECTION
UN RÉAL, UN FILM - THE NIGHT OF THE HUNTER
JEU 13 AVRIL 19H00

DANSE
KANIKI 2.0
VEN 14 AVRIL 20H00

CONCERT
DEBOUT SUR LE ZINC CHANTE BORIS VIAN
MAR 18 & JEU 20 AVRIL 19H00

PROJECTION - CONCERT DESSINÉ
LE BEFORE DU FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION #19
MAR 25 AVRIL 19H00

CONFÉRENCE
LES AMIS DE NOS JARDINS
MER 26 AVRIL 18H30

THÉÂTRE
BRACONNIERS
VEN 28 AVRIL 20H00

MAI

THÉÂTRE
TITANIC, LA FOLLE TRAVERSÉE
MER 03 MAI 20H00

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
INDEX
JEU 04 MAI 20H00

THÉÂTRE - COMÉDIE
SHERLOCK HOLMES ET L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU
VEN 05 MAI 20H00

THÉÂTRE - MUSIQUE
LA TRUITE
SAM 06 MAI 20H00

THÉÂTRE - HUMOUR
MEURICE 2027
LUN 08 & MAR 09 MAI 20H00

THÉÂTRE
LA MACHINE DE TURING
MER 10 & JEU 11 MAI 20H00

THÉÂTRE
LES MAUX BLEUS
VEN 12 MAI 20H00

THÉÂTRE
QUAND JE SERAI UN HOMME
SAM 13 MAI 20H00

VERNISSAGE
ELIE MAILLOT
MAR 23 MAI 18H00

CONCERT
MLB TRIO - 1ÈRE PARTIE FABIO MAROUVIN
MAR 23 & MER 24 MAI 19H00

CONCERT
ZÉNÉRASYON MALOYA
SAM 27 MAI

CONFÉRENCE
JOROTERAPIA : COMMENT SE SOIGNER EN SOIGNANT SON HISTOIRE (PARTIE SYMBOLIQUE DE LA MALADIE)
MER 31 MAI 18H30

JUIN

PROJECTION
CINÉ VOLLARD - SÉGA TREMBLAD
MER 07 JUIN 19H00

CONCERT CLASSIQUE
ANTONIO DI CRISTOFANO
SAM 17 JUIN 19H00

CONFÉRENCE
DONNER NAISSANCE À SON ÂME
MER 21 JUIN 18H30

JUILLET

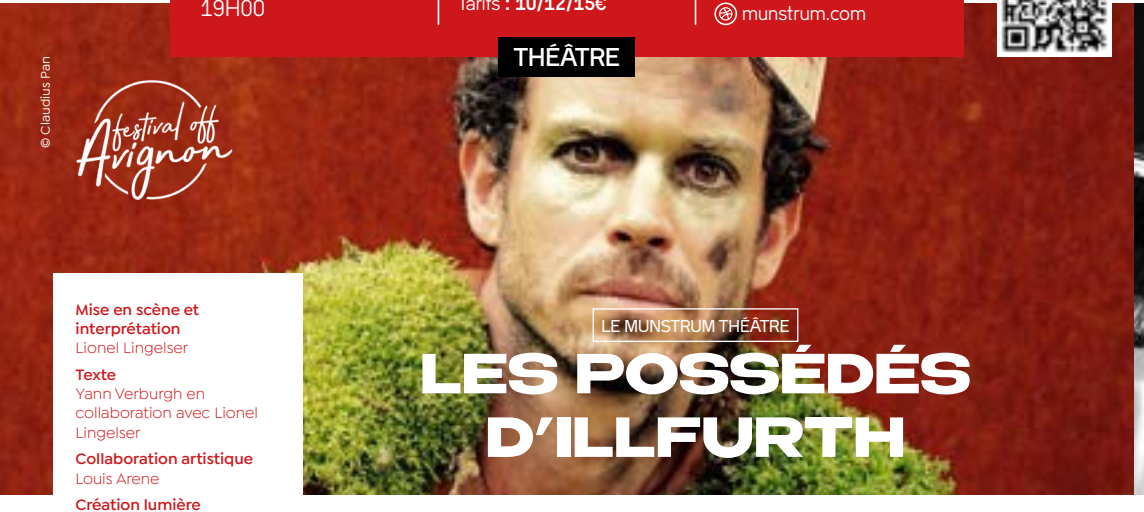
THÉÂTRE - MUSIQUE
LA FONTAINE, FABLES CHOISIES
MER 12 JUILLET 14H00 & 18H00

JEUDI
09 FÉVRIER
19H00

Durée : **1h20**
A partir de : **14 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

munstrumtheatre
munstrumtheatre
munstrum.com

THÉÂTRE



LE MUNSTRUM THÉÂTRE

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Mise en scène et interprétation
Lionel Lingelser

Texte
Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

Collaboration artistique
Louis Arene

Création lumière
Victor Arancio

Création sonore
Claudius Pan

Régie
Ludovic Enderlen / Victor Arancio / Valentin Paul

Administration, production
Clémence Huckel – Les Indépendances

Diffusion
Florence Bourgeon

Presse
Murielle Richard

Texte disponible aux éditions
Les Solitaires Intempestifs

VERNISSAGE
A 18h00 - Exposition « Peindre l'imaginaire » de Lanto R. (cf p.62)

Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la puissance de l'imaginaire, forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, Joseph, 7 ans, et Thiébaut, 9 ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent d'une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. 125 ans plus tard, Illfurth est le terrain de jeu d'Hélios, 10 ans, avatar fantasmé du comédien Lionel Lingelser. Il parcourt le village avec son épée de bois comme un royaume féérique, il en connaît chaque recoin. La ferme de son grand-père, qui le terrifie, était celle où Joseph et Thiébaut ont été possédés. C'est…

- TOURNÉE COORDONNÉE PAR TÉAT RÉUNION, THÉÂTRES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE LUCET LANGENIER -

VENDREDI
10 FÉVRIER
20H00 (REPORT 2022)

Durée : **60 min**
A partir de : **8 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

CONCERT CLASSIQUE

ENVOLÉES SLAVES

ENSEMBLE POKOFORTE

Violon
Marc-André CONRY

Violoncelle
Christophe BONEY

Clarinette
François MEILHAC

Piano
Eléonore GUILLAUME

Du chant le plus expressif au cri le plus sauvage, laissez-vous emporter par l'extrême humanité de la musique slave grâce au concert de l'Ensemble Pokoforte.

A travers trois grandes œuvres du répertoire des 19ème et 20ème siècles, c'est une riche palette musicale et stylistique qui vous est proposée.
Le Trio Pathétique du compositeur russe Mikhaïl Glinka, pour clarinette, violoncelle et piano, a été composé en 1832. Le qualificatif " Pathétique " serait inspiré de la réflexion d'un musicien à la création de l'œuvre, s'exclamant après avoir joué la pièce avec Mikhaïl Glinka « Ma Questo è disperazione ! » («mais c'est du désespoir !»). Le Trio n°2 du compositeur russe Dimitri Chostakovitch, pour violon, violoncelle et piano, profondément dramatique, est sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de la musique de chambre du compositeur. Ecrit en 1944, ce trio est en forme d'élégie, en hommage à un ami cher du compositeur. Pour finir le voyage, les 7 danses balkanes de Marko Tajcevic, pour clarinette , violoncelle et piano vous mèneront en Serbie. Composées en 1926, à l'origine pour le piano, ces 7 danses bénéficièrent d'arrangements pour diverses formations.

JEU 16 FÉV. 19H00
VEN 17 FÉV. 20H00

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarifs : **10/12/15€**

Jazzclub de la Réunion

CONCERT JAZZ

© Pascal Dorr

JAZZ CLUB DE LA RÉUNION

BIG BAND VOICES

Ce sera une belle fenêtre ouverte sur la diversité et la richesse du paysage vocal réunionnais que cette réunion de talents. Une soirée « feel good », un répertoire enjoué et de grands moments de partages et d'émotions en perspective !

Avec le Jazz club de la Réunion, ça groove, ça swingue, ça danse et surtout ça chante ! Outre ses deux talentueux vocalistes titulaires Eléa Rieux et Fred Bonté, c'est pas moins de six prestigieux chanteur(se)s invité(e)s qui viendront se joindre au plateau pour cette soirée unique ! Ce collectif d'exception sera accompagné par la vingtaine de musiciens de l'orchestre sous la baguette du pianiste et directeur artistique Jérôme Vaccari. Des solistes et des danseurs viendront compléter le tableau. Au programme : des grands standards du Big Band, agrémentés de quelques surprises et nouveautés !

CHANT / Titulaires **Eléa Rieux, Fred Bonté** / Invités **Élodie Cuvelier (17 fev. uniquement), Audrey Lenoir, Émilie Minatchy, Flora Pasquet, Mélody Plénet, Chris Hagá, Pheelip Zora**

ORCHESTRE JAZZ CLUB DE LA RÉUNION : Président **Luc Souvet** / Direction musicale, piano **Jérôme Vaccari** / Saxophones altos **Luc Joly, Laurent Bouvier** / Saxophones ténors **Jean-Pierre Crescence, François-Xavier Marcilly** / Saxophone baryton **Cathy Forestier** / Trombones **Teddy Doris (16 fév.), German Tovar (17 fév.), Patrice Brisson, Virginie Chevrier, Daniel Roux** / Euphonium, glockenspiel **Fred Bonté** / Trompettes **Yann Martin, Joachim Teuf, Dominique Deshayes** / Guitare **Nordine Chénaf** / Basse, Contrebasse **Serge Ferrero** / Batterie **Gérôme Geney** / Arrangements vocaux **Flora Pasquet, Jérôme Vaccari**

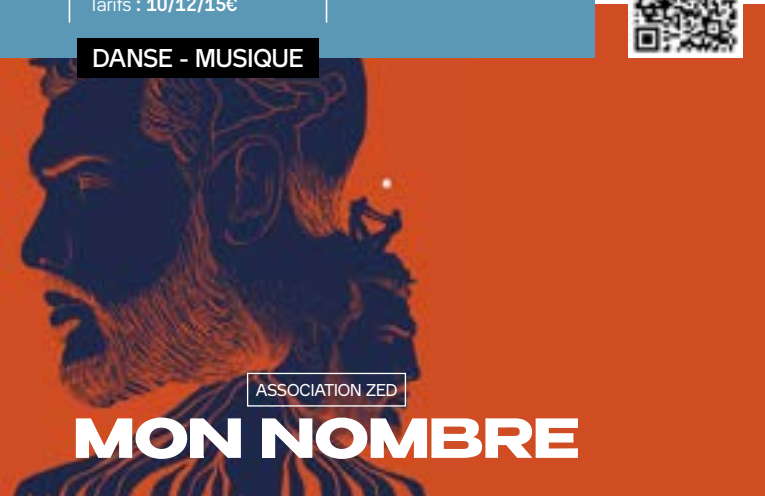
DANSE : Compagnie "La Panthère Rose" dirigée par **Shehan Jayasekera**

MARDI
21 FÉVRIER
19H00

Durée : **55 min**
A partir de : **8 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

zed.974

DANSE - MUSIQUE



© Hippolyte

ASSOCIATION ZED

MON NOMBRE

Guitare, Chant, Auteur, Compositeur
Stephane Guezille

Percussions, Chant, Auteur, Compositeur
Jean Pierre Lignon

Multi-instrumentiste, Chant, Auteur, Compositeur
Gérald Loricourt

Danseurs
Mederick Lauret & Ulrich Lauret

Technicien Son
Olivier Diguet

Technicienne Lumières
Valérie Becq

Visuel
Hippolyte

Le groupe Sumak et la compagnie Des Frères Tic&Tac proposent un spectacle vivant étonnant qui nous emporte à la recherche de soi avec force et poésie.

Mon nombre est une allégorie qui nous emporte à la recherche de nous-même. L'amour synchronise les cœurs et fusionne les âmes. On s'assemble si bien, on se ressemble tant. On s'offre tout entier à son alter ego. Mais qui sommes-nous vraiment sur ce chemin tracé ?

Qui osera faire un jour un pas de côté ? Au prix de quelles luttes entre raisons et déraisons, mettrons-nous dans la lumière celui que nous sommes ? Je suis nous. Je suis moi. Il est mon double et me rend unique. Il est Mon Nombre.

MERCREDI
22 FÉVRIER
18H30

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

CONFÉRENCE

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

DU BALAI AU SMARTPHONE

UNE HISTOIRE REVISITÉE DE LA SORCELLERIE

Jacqueline Andoche nous propose une revisite au féminin de l'histoire de la sorcellerie, sous la forme d'un voyage fantastique à travers les âges, de la préhistoire à notre époque actuelle, avec un intérêt particulier sur la période de l'Inquisition qui précisément avait constitué le chaudron magique par excellence de la fabrication de nos mythes modernes et contemporains de la « sorcière » et du « sorcier ».

Une conférence de Jacqueline Andoche
Anthropologue Universitaire.

Anciennement Maitre de Conférences à l'Université de La Réunion.

Jacqueline Andoche s'est intéressée à l'étude des médecines traditionnelles de La Réunion et des parcours psychiatriques des Réunionnais à la fin du XXème siècle. Elle s'est ensuite penchée sur la question du religieux à La Réunion et plus récemment sur les spiritualités nouvelles dans son île et dans le monde.

Elle naviguera à travers la mémoire des femmes, sans toutefois oublier la place qu'ont occupé les hommes dans cette histoire en plus grande partie construite par eux. Sa conférence comme à chaque fois comprendra un essai de déconstruction des stéréotypes par lesquels ont été stigmatisés, celles et ceux qui depuis l'aube des temps ont œuvré à l'élaboration de nos savoirs médicinaux et à cette connaissance qui donne accès au monde de l'Invisible. Une grande Inconnue qui nous fait tant peur mais qui pourtant forme la partie la plus profonde de l'iceberg qu'est notre identité humaine.

*Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur www.lespas.re ou au 0262 59 39 66

VENDREDI
24 FÉVRIER
20H00

Durée : **60 min**
A partir de : **16 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

shirleysouagnonofficiel
shirley_souagnon
shirleysouagnon.com

HUMOUR

SHIRLEY SOUAGNON

ÊTRE HUMAIN

Dans ce nouveau spectacle "Être humain", Shirley s'affranchit des modèles de pensées préconçus pour vous faire rire sur notre existence.

C'est quoi être humain ? On se pose peu la question et pourtant c'est notre fonction principale, être humain. On n'en connaît même pas la définition ! Vas-y cherche… Tu vois ? T'as besoin de Google.

Repensons-nous, repensons notre monde pour qu'il nous appartienne de nouveau, au moins pendant une heure !

- EN PARTENARIAT AVEC LE REUNION COMEDY FEST -

MARDI
28 FÉVRIER
19H00

Durée : **environ 1h**
A partir de : **6 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

POTSIKEI
potsikei
jmfrance.org

MUSIQUE - BEATBOX

© Virginie Morgand

JM FRANCE RÉUNION & ASSOCIATION NAKIYAVA

POTSIKEI

LE MUR DU SON

Beatbox
Emmanuel Heredia dit ORFEY

Claviers, machines
Stephen Besse dit MAÂSS

- UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE RÉUNION AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA RÉUNION ET DE LA RÉGION RÉUNION -

« Po – Tsi – Kei », prononcé correctement, ce mantra a le pouvoir de vous changer en véritable boîte à rythmes humaine

POTSIKEI, c'est un duo aux sonorités modernes et percutantes. D'un côté, il y a MAÂSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz. ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020. Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse. Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine.

Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeu, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées. Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine…

JEUDI
02 MARS
19H00

Durée : **1h20 + bord de scène**
A partir de : **8 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Alice Ferriere - mezzo-soprano
aliceferriere

OPÉRA PARTICIPATIF

© Yann Marchais

COMPAGNIE Ô LYRIC

ORPHÉE

Orphée et choeur
Alice Ferrière, direction artistique

Pianiste
Nicolas Royez

Amour et choeur
Agathe Trébucq

Eurydice et choeur
Manon Lamaison

Metteuse en scène et conception décors/ costumes
Gersende Michel

Avec le soutien de
La DAC-R, la Région Réunion, le Département de la Réunion, le Crédit Agricole Réunion, Christ Ray couture, atelier Bois de Goyavier- Conseil départemental Réunion Réunion, la Cité des Arts, Léspas.

La compagnie Ô Lyric vous propose une version originale, réduite et participative de l'opéra "Orphée et Eurydice" de Christoph Willibald Gluck.

Orphée est prêt à tout, même à braver les terribles enfers au péril de sa vie pour retrouver sa chère Eurydice qui s'en est allée pour toujours après avoir été mordue par un serpent. Les dieux touchés par sa ténacité et la sincérité de son amour lui permettent de rejoindre sa bien-aimée mais lui imposent plusieurs conditions. L'une d'elle de ne pas se retourner avant la sortie des enfers. Saura-t 'il résister ?

Un avant-spectacle (environ 15 minutes) vous donnera des clefs pour comprendre l'histoire et vous préparer à prendre part à l'action.

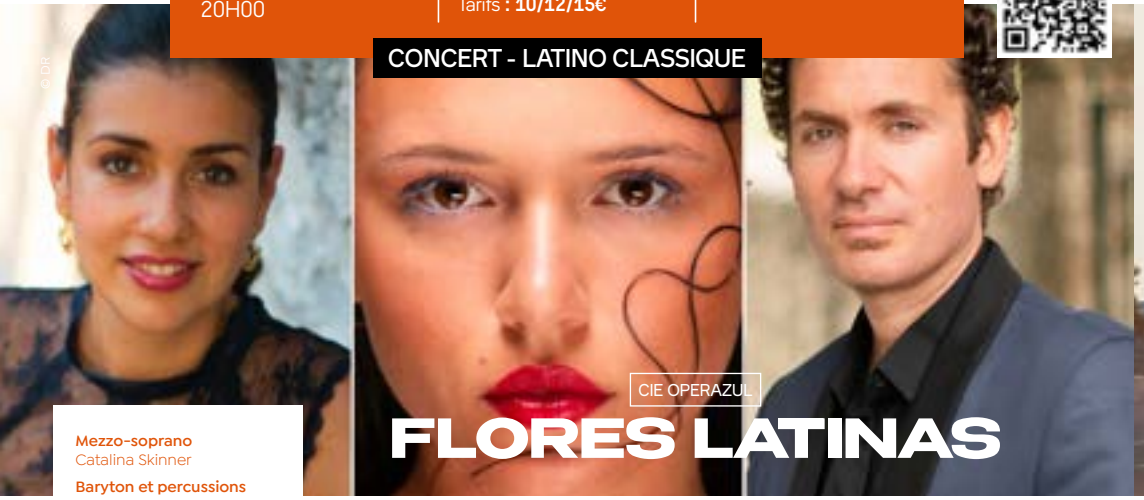
- EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DES ARTS -

VENDREDI 03 MARS
20H00

Durée : **1h30**
Tout public
Tarifs : **10/12/15€**

Oper'Azul

CONCERT - LATINO CLASSIQUE



© DR

CIE OPERAZUL

FLORES LATINAS

Mezzo-soprano
Catalina Skinner

Baryton et percussions
Pierre-Yves Binard

Piano
Cécile Turby

La mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner et le baryton Pierre-Yves Binard invitent la jeune et talentueuse pianiste réunionnaise Cécile Turby pour une traversée lyrique de Séville à la Havane en compagnie de grands compositeurs classiques d'Espagne et d'Amérique latine.

À la croisée des univers lyriques et des rythmes populaires, ce voyage poétique et musical mettra à l'honneur les univers du flamenco andalou, du tango argentin, bolero cubain, joropo vénézuélien ou les musiques rituelles afro-brésiliennes. Catalina Skinner et Pierre-Yves Binard se produisent sur les grandes scènes d'opéra et festivals européens : Opéra de Lyon, théâtre de La Monnaie à Bruxelles, théâtre des Champs Elysées, Opéra du Capitole de Toulouse, festival Radio France Occitanie, Jazz in Montreu, l'Olympia… Ils sont régulièrement invités en Amérique latine (Brésil, Colombie) ou encore en Corée du Sud, en Iran et au Maghreb (théâtre national d'Alger, festival des musiques sacrées de Fès). Ils proposent avec la compagnie Oper'Azul des concerts et spectacles pour tous les publics, créant des passerelles entre les musiques dites « classiques » et celles de traditions populaires.

DU 06 AU 16 MARS
STADE DE FOOT - BARRAGE LA SALINE

DU 16 AU 30 MAR.
COMPLEXE SPORTIF RUISSEAU - BOIS DE NÈFLES ST-PAUL

Tout public
Gratuit*

CIRQUE

© Olivier Padre

CIRQUE DE LA RÉUNION

LÉSPAS FÉ SON CIRK

LA BOÎTE À RÊVES

Elle a l'air vide cette boîte…

A vrai dire, elle est vide…

Et pourtant, c'est dans cette boîte que vont se matérialiser les rêves les plus fous de nos héros à condition de dormir et de rêver bien sûr !

Une balade poétique qui nous entraîne dans un monde de tous les possibles.

Vous serez transporté vers un monde imaginaire où les objets prennent vie…

Une pincée de poésie, quelques grammes de folie, beaucoup d'amour, pour un spectacle bien relevé, rempli d'émotions et de magie. 50 minutes de rêverie qui passent comme un enchantement …

Plus d'informations à partir du site internet de Léspas : www.lespas.re

CE PROJET EST SOUTENU PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL - FEADER

*Entrée libre dans la limite des places disponibles

MARDI
07 MARS
19H00

Durée : **1h10**
A partir de : **8 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

bayadelle.fr

THÉÂTRE

© Pascal Froment

CIE BAYADELLE

GROSSE

Un seul-en-scène à l'écriture enlevée, abordant avec légèreté et humour des questions de fond.

De régime en régime, depuis le premier imposé à 13 ans, Léa est devenue forte. « Grosse », diraient certains. Au fil d'un abécédaire subtil, souvent drôle, cette âme aérienne enfermée dans un corps de pachyderme raconte le combat contre son corps, ennemi intime numéro un. Volontaire, déterminée, honnête, elle explique avec finesse l'enchaînement diabolique qui a fait d'elle une femme obèse. Elle tord le cou aux stéréotypes sexistes. S'insurge contre la tyrannie de l'apparence subie par les filles et les femmes. Dénonce les discriminations liées à la grossophobie. Avec une générosité délibérée, elle invite à la raison, à la résistance, à l'arrêt de cette course perdue d'avance.

- EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CHANCÉGAL, SOLIDARITÉS ET CULTURES ET L'AURAR -

De et avec
Sylvie Debras

Mise en scène
Mélanie Manuélian

Lumière
Philippe Breton et Mathilde Robert

« Un magnifique plaidoyer en faveur des femmes qui, si elles prennent une place grandissante dans l'espace politique, économique, sportif ou artistique, sont toujours victimes d'un diktat social qui les veut de plus en plus minces. »
Le Progrès

«Il y a beaucoup d'humour et on s'y attache beaucoup, à Léa. »
France 3 FC

MERCREDI
08 MARS
19H00

Durée : **54 min**
Tout public
Tarif unique : **3€**

vollard.com

PROJECTION

© DR

CINÉ VOLLARD

UN THÉÂTRE NOMMÉ VOLLARD

Ce film retrace les 23 ans d'existence mouvementés (de 1979 à 2002) de la première compagnie professionnelle de l'île de La Réunion, d'« Ubu roi » à « Séga tremblad ».

En prenant le patronyme d'Ambroise Vollard, célèbre créole, marchand de tableaux et mécène éclairé du début du XXème siècle, la troupe se positionne en creux à l'avant-garde de l'expérimentation théâtrale en Outre-mer. Au travers d'images d'archives, d'entretiens, de séquences musicales et d'extraits de spectacles, le film retrace l'histoire et les péripéties d'une aventure humaine et collective. De lieux en lieux, de départs en expulsions, d'âges d'or en traversées du désert, le Théâtre Vollard est parvenu à jeter les bases d'un type de spectacle vivant qui se penche avec humour et gravité, en créole, en fanfare, et en musique, sur les questions qui traversent et fondent la société réunionnaise.

Ce film a obtenu en 2003 le prix de TV5 et le prix du documentaire au festival de Montréal au Canada.

Un film de
Catherine Damour

Année
2001

Les rendez-vous «Ciné Vollard» à Léspas : Chaque projection est accompagnée de bonus avec des reportages, des images de répétitions et des ITV d'époque ainsi que d'une présentation spécifique par la comédienne Rachel Pothin. La soirée sera suivie d'un débat animé conjointement par Emmanuel Genvrin, Jean-Luc Trulès ou Pierre-Louis Rivière accompagnés d'autres comédiens.

SAMEDI 11 MARS
19H00

Durée : **1h51**
A partir de : **6 ans**
Tarif unique : **3€**

PROJECTION

© DR

PURPLE RAIN

De
Albert Magnoli

Avec
Prince, Apollonia Kotero, Morris Day, Olga Karlatos, Clarence Williams, Kim Upshur, Brenda Bennett, Wendy Melvoin, Jerome Benton, Billy Sparks, Jill Jones, Charles Huntsberry

Musique
Michel Colombier

Scénario
William Blinn, Albert Magnoli

Date de sortie
1984

Ce biopic retrace le parcours du talentueux musicien depuis ses débuts, dans un univers où la compétition est rude.

Intransigeant et mégalomane, le "Kid", musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le coeur de la belle et mystérieuse Apollonia. Les personnages de ce film interprètent pratiquement tous leur propre rôle, à commencer par Prince, la star des années quatre-vingts.

- EN PARTENARIAT AVEC OHANA CINÉ -

MER 15 MAR. 19H00
JEU 16 MAR. 19H00
VEN 17 MAR. 20H00
SAM 18 MAR. 20H00

Durée : **1h30**
A partir de : **12 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

THÉÂTRE

© DR

FENOMENN

ASSURE ET RASSURE

Comédiennes
Yaëlle Trules, Lolita Tergemina, Rocaya Paillet

Comédien et musicien
Jean-Luc Trules

Metteure en scène
Dominique Attali

Compositeurs
Jean-Luc Trules & Tom Leichnig

Scénographe, Régie Décor
Charley Collet

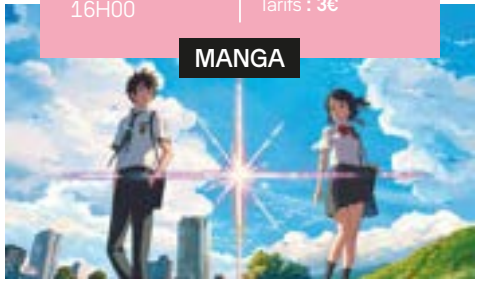
Costumes
Isabelle Castellier

Les journées monotones se suivent et se ressemblent chez Assure & Rassure, une agence d'assurance, succursale réunionnaise d'un grand groupe international .

Mélanie, la gérante, mère de famille pétrie de foi et de piété est prête à tout pour faire fonctionner son entreprise. Alix, la lanceuse d'alertes rumine une profonde colère et enfin la douce Tatiana lévite, transportée par une spiritualité « alternative ». Un jour de grande chaleur, la climatisation fait des siennes… sans compter l'irruption musicale d'un agriculteur floué…

MERCREDI
15 MARS
16H00

Durée : **1h50**
Tout public
Tarifs : **3€**



MANGA

YOUR NAME

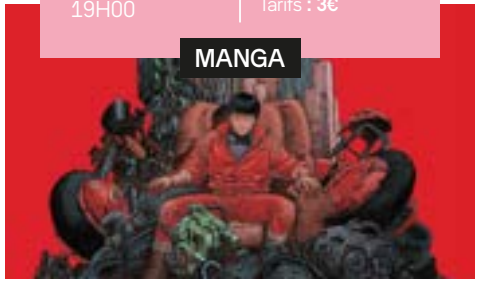
À sa sortie au Japon en 2016, « Your name » a été un véritable phénomène et s'est hissé à la seconde place du classement des plus gros succès au box-office japonais des films d'animation.

Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de… Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité… Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle… dans la peau d'une jeune fille !

- EN PARTENARIAT AVEC OHANA CINÉ -

MERCREDI
15 MARS
19H00

Durée : **2h16**
Tout public
Tarifs : **3€**



MANGA

AKIRA

Retrouvez le film qui a bouleversé l'histoire du cinéma d'animation dans une nouvelle version 4k fidèle à l'œuvre originale !

Neo-Tokyo, an 2019.

Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégalopole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques.

Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards.

Au cœur des travaux du stade, une section spéciale de l'armée poursuit, dans le plus grand secret, le projet Akira, tandis que des dissidents cherchent à percer le mystère qui se cache derrière ce nom.

- EN PARTENARIAT AVEC OHANA CINÉ -

SAMEDI
18 MARS
18H30 (REPORT 2022)

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

© DR

CONFÉRENCE

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

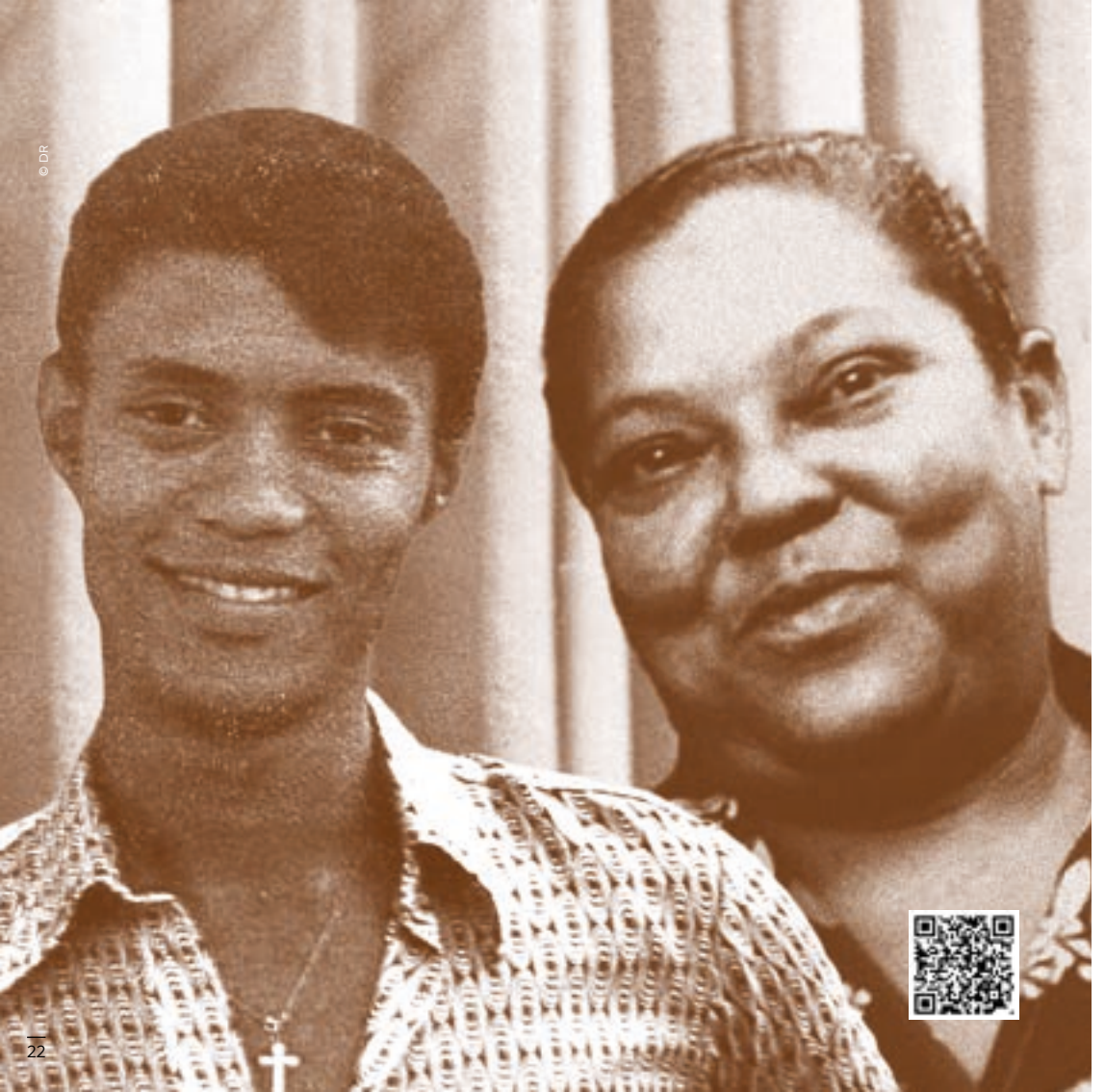
LE RÔLE ET LA PLACE DU PÈRE DANS LA FAMILLE À LA RÉUNION

Une conférence de Thierry Malbert
Anthropologue, Maître de conférences en sciences de l'éducation, Directeur scientifique de l'observatoire de la parentalité de La Réunion.

La question du père dans la cellule familiale réunionnaise a longtemps renvoyé dans l'inconscient collectif à des manques, des déséquilibres, voir une absence, que l'on retrouve trop souvent sous l'expression « le père absent ».

Sur quoi repose ce poncif ? Est-il réel ou structuré sur des représentations en lien avec l'histoire de la famille à La Réunion marquée par l'épreuve de l'esclavagiste et de l'engagisme (Malbert, 2015). Quelle est la place des pères aujourd'hui dans les foyers réunionnais ? Est-il absent ou bien au contraire fortement présent ? Comment les schèmes intergénérationnels apparaissent-ils proactifs ou sont-ils bien au contraire déconstruits ? Quelles modifications dans les rôles parentaux auprès des enfants ? La question du père à La Réunion est un domaine sur lequel le champ de l'éducation familiale doit se porter afin de mieux comprendre les logiques d'évitement des responsabilités de certains pères.

*Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur www.lespas.re ou au 0262 59 39 66



© DR

MARDI
21 MARS
19H00

Durée : **1h30**
Tout public
Tarifs : **10/12/15€**

Groupe Folklorique de la Réunion

CONCERT

GROUPE FOLKLORIQUE DE LA RÉUNION

DAN' MON SOUBIK NÉNA... BENOÎTE ET WILLIAMS

1ÈRE PARTIE : *KENNY NIACAVÉRÉ*

Chant
Nicole Dambreville, Philippe Zora, Kenny Niacavéré

Basse
Harry Kololok

Clavier
Gerald Pavaye

Percussions
Frédéric Ladauge

Percussions
Kenny Niacavéré

Batterie
Laurent Ladauge

Direction musicale & Guitare
Pierre Ladauge

Pour cette 10e édition sous la direction artistique de Bernadette Ladauge, Nicole Dambreville chante Benoîte Boulard, compositrice et voix « terrible » des orchestres de Loulou Pitou et Jules Arlanda ; avec elle, Philippe Zora interprètera les plus grands succès du « pompier crooner », Williams Justine.

Depuis leur création, les folles soirées Soubik nous font voyager dans la mémoire et les tocades de Bernadette Ladauge, l'inénarrable Lady Lontan et pilier du Groupe Folklorique de La Réunion dont les souvenirs sont aussi affûtés que son drôle de franc-parler.

Pour cette 10e édition, elle nous offre un plateau 5 étoiles consacré aux répertoires des imbattables Benoîte Boulard et Williams Justine, à qui Nicole Dambreville et Philippe Zora prêteront leurs voix pour un soir.

- TOURNÉE COORDONNÉE PAR TÉAT RÉUNION, THÉATRES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL EN PARTENARIAT AVEC LE LIONS CLUB TOUR DES ROCHES ET L'ASSOCIATION AFOL PA MARMAY ET LE COMITÉ VALENTIN HAÜY. -

La billetterie sera intégralement reversée à l'association Afol Pa Marmay & au Comité Valentin Haüy dans le cadre des accompagnements « Soufleurs d'images » destinés au public mal & non voyant.

MERCREDI
22 MARS
19H00

Durée : **Environ 2h**
A partir de : **5 ans**
Tarifs : **3€**

Etang de Saint-Paul
Festival du Film d'Aventure de la Réunion

PROJECTION

© River - Jennifer Peedom

RÉSERVE NATURELLE DE L'ÉTANG SAINT-PAUL & ASS. AU BOUT DU RÊVE

JOURNÉE MONDIALE DE L'EAU

Dans le cadre de la journée mondiale de l'Eau, la Réserve Naturelle de L'Etang Saint-Paul en partenariat avec Léspas vous proposent deux films permettant de comprendre le rôle vital de l'Eau dans notre vie quotidienne et dans la vitalité des écosystèmes naturels.

Ces projections inédites s'inscrivent dans les festivités des 15 ans de la Réserve naturelle nationale de l'Etang de Saint-Paul. Plus grande zone humide littorale protégée des Mascareignes de plus de 440 hectares, l'Etang de Saint-Paul est une oasis riche de vie dans la zone la plus sèche de La Réunion. Entre terre et eau, cette zone humide est aussi la seule de La Réunion a être labellisée Site international au titre de la Convention Ramsar depuis 2019.

Waves beneath the water de Arthur de Bruin

Les Pays-Bas et l'eau ; un pays et une force élémentaire inextricablement liés l'un à l'autre. Que savons-nous réellement de la vie aquatique des habitants d'eau douce ?

Ispida Wildlife Productions | Pays-Bas | 2022 | 52 min

River de Jennifer Peedom

À travers l'histoire, les rivières ont formé nos paysages et influencé nos parcours.

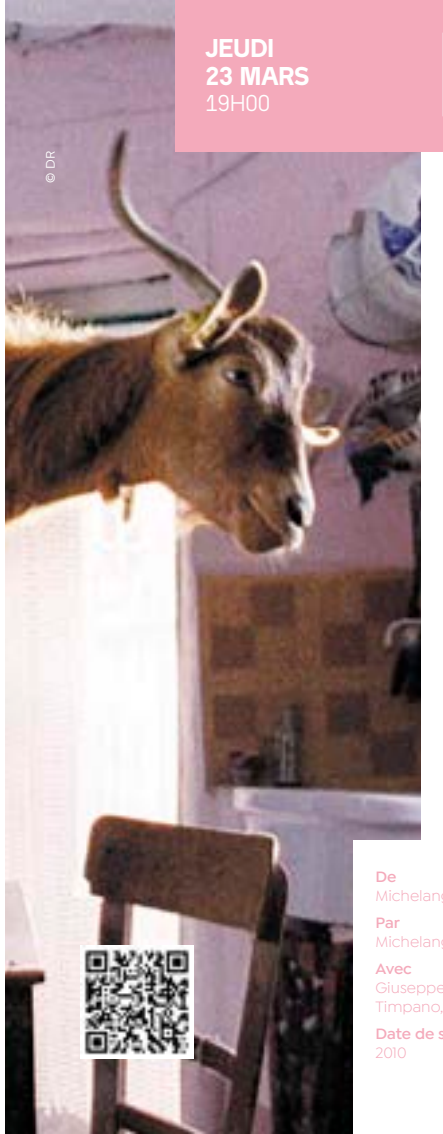
Australie | 2021 | 65 min

JEUDI
23 MARS
19H00

Durée : **1h28**
Tarifs: **3€**

Cinéastes de La Réunion
cineastesdelareunion.fr

PROJECTION


© DR

LES CINÉASTES DE LA RÉUNION

UN RÉAL, UN FILM - LE QUATTRO VOLTE

« Le quattro volte » est une vision poétique des cycles de la vie et de la nature et des traditions demeurées intactes d'un lieu hors du temps.

Un vieux berger vit ses derniers jours dans un paisible village médiéval perché dans les montagnes de Calabre, à l'extrême sud de l'Italie. Il conduit ses chèvres sous des cieux désertés depuis longtemps par les villageois. Un jour, il meurt dans son lit entouré par ses chèvres qui assistent à son trépas. Un chevreau vient de naître. Nous suivons ses premiers pas, ses premiers jeux, jusqu'à ce qu'il prenne des forces et accompagne le troupeau au pâturage. Mais il s'égare, erre, et le soir venu va se blottir contre un sapin majestueux. Le sapin remue dans la brise de la montagne, puis change lentement au gré des saisons.

De
Michelangelo Frammartino

Par
Michelangelo Frammartino

Avec
Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpan

Date de sortie
2010

Une diffusion suivie d'un échange autour du film avec l'auteur et scénariste Lorris Coulon.

VENDREDI
24 MARS
20H00

Durée : **50 min**
A partir de : **9 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Compagnie Le Cirk'oblique
cirkoblique.net

CIRQUE AÉRIEN - THÉÂTRE

© DR

CIRKOBLIQUE.NET

L'INACCUSÉE

Une création transversale entre cirque d'investigation et théâtre documentaire.

A la frontière entre plusieurs cultures et liant avec habileté les arts numériques et la verticalité, ce spectacle renvoie un propos actuel et une forte dimension esthétique.

Par le biais du thème de la justice, des ponts se dessinent entre des chercheurs issus du monde de la pensée avec celui du corps et des arts croisés. A la limite du récit de vie et de la fiction, ce seul en scène féminin ouvre un cheminement tant physique qu'intellectuel tout en ouvrant des réflexions incisives sur notre siècle.

La scénographie utilise l'image numérique et retranscrit des paroles de spécialistes que nous avons nous-même interviewés.

Sur le plateau, une artiste aérienne se métamorphose, jouant des rôles et des costumes, faisant ainsi apparaître le corps-dansant différemment en fonction des personnages et des situations interprétés

Cirque et danse sont le langage principal, le corps du spectacle. Des agrès signifiants posent le décors et les scènes de cirque de ce spectacle sont réalisées à partir d'objets suspendus: un fusil, des sangles, et une balance faisant apparaître avec beaucoup de sensibilité le parcours d'une femme dans l'immensité et les méandres de la justice humaine.

Marie Mercadal mise en scène par
François Fehner

Technique son/lumière/ vidéo
Yarol Stuber ou Jean Sebastien Decorce

Création Musicale
Clem Thomas

Création Vidéo
Cyril Maddalena

MARDI
28 MARS
19H00

Durée : **90 min + bord de scène**
A partir de : **14 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Le Théâtre du Héron
theatreduheron
theatreduheron.fr

THÉÂTRE

© DR

THÉÂTRE DU HÉRON

JUSTE LA FIN DU MONDE

Louis retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit...

Le Théâtre du Héron s'empare cette saison du chef-d'œuvre de Jean-Luc Lagarce.

Mise en scène
Fanny Bloc

Dramaturgie
Estelle Baudou

Scénographie et création lumière
Benjamin Mornet

Avec
Lucas Borzykowski, Marie-Stéphane Cattaneo, Bénédicte Charpiat, Valentine Lauzat et Gaspard Legendre

MERCREDI
29 MARS
18H30

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

CONFÉRENCE

© DR

OBJECTIF 1000

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

Expédition océanographique à 1000 mètres de profondeur
www.galaxea.re

Une conférence de Patrick Durville
Docteur en océanologie, spécialisé en ichtyologie. Plongeur professionnel. Patrick Durville a effectué de nombreuses missions océanographiques dans l'océan Indien et les îles éparses.

Et Thierry Mulochau
Biologiste marin, spécialisé en invertébrés marins (échinodermes, mollusques, crustacés).
Plongeur professionnel. Thierry Mulochau a effectué de nombreuses missions océanographiques dans l'océan Indien et les îles éparses.
Il a participé à plusieurs expéditions : Expédition La Pérouse, Abyssea sur les pentes sous-marines de La Fournaise, Objectif 1000.

Que se passe-t-il à 1000 m de profondeur au large de La Réunion ? Quelle vie trouve-t-on à cette profondeur ? Quels habitats ? Quelles espèces ?

A l'heure où la biodiversité fait partie des préoccupations majeures, à l'heure où de nombreuses espèces disparaissent avant même d'avoir été répertoriées, la mission OBJECTIF1000 se donne pour challenge de lever le voile sur ces espaces inconnus. La Réunion est un volcan dont les pentes s'enfoncent dans la mer jusqu'à -4000 m. Ces pentes, souvent très abruptes, permettent l'accessibilité à de grandes profondeurs à quelques milles des côtes offrant une opportunité morphologique intéressante pour explorer ces grands fonds marins.

Les partenaires de la mission

Sciences Réunion, le Muséum d'Histoire Naturelle, le bureau d'études Galaxea. Les financeurs : Etat, Muséum d'Histoire Naturelle – Conseil Départemental de La Réunion, la Fondation des Mers Australes, l'Aquarium de La Réunion, le bureau d'études Inset, Runéo. Avec la participation de l'Académie de La Réunion.

*Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur www.lespas.re ou au 0262 59 39 66

VENDREDI
31 MARS
20H00

Durée : **1h05**
Tarifs : **10/12/15€**

Claire Nativel - Cie ILHA

THÉÂTRE MUSICAL

© Cédric Demaison

CLAIRE NATIVEL - CIE ILHA

LES CŒURS LOURDS NE TRAVERSENT PAS LES RIZIÈRES

Conception, texte, interprétation
Claire Nativel

Arrangements, interprétation
Gérald Loricourt

Mise en scène
Daniel Léocadie

Scénographie
Anne-Laure Jullian de la Fuente

Création lumière
Bernard Agathe

Régie son
Gérard Parame

Collaboration artistique
Eric Languet

Avec le soutien de
la Région Réunion, de la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion – Ministère de la Culture, la Spedidam, la ville de Saint-Pierre, la Compagnie Danses en l'R et le Hangar Centre chorégraphique Eric Languet

Remerciement
Collectif AléAAA, le Théâtre des Alberts, Cie Kisa Mi Lé

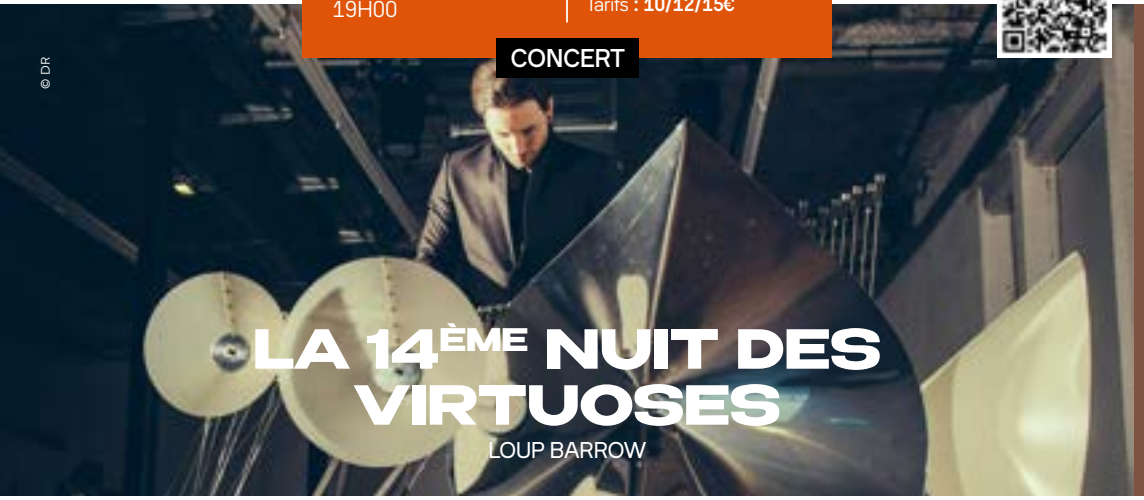
Un texte délicat et des chansons d'une beauté simple : Claire Nativel nous entraîne avec douceur, des rizières embrumées aux néons de Tokyo.

Accompagnés par le piano du virtuose Gérald Loricourt, nous suivons une jeune femme espiègle, perdue loin de chez elle, qui peuple de poésie les paysages qu'elle traverse. Au gré des rencontres qui jalonnent son parcours, comme ce moine bouddhiste zen ou ce vieux danseur de butô, nous découvrons peu à peu que son apparente légèreté cache quelque chose: Que fuit-elle? Pourquoi faut-il toujours qu'elle parte?

MARDI
04 AVRIL
19H00

Durée : **1h15 environ**
A partir de : **6 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

CONCERT



© DR

LA 14ÈME NUIT DES VIRTUOSES

LOUP BARROW

Loup est un compositeur de talent capable d'écrire à la fois des pièces orchestrales comme des compositions plus minimalistes. Réputé pour son grand savoir-faire avec le Cristal Baschet, le dernier instrument polyphonique inventé au 20ème siècle à Paris, Loup Barrow a fait des instruments rares ses spécialités.

Les sonorités fascinantes et enchanteresses des instruments rares de Loup se mêlent aux tons chauds de sa propre voix. Multi-instrumentiste très doué, il est capable de jouer une large gamme d'instruments, comme le cristal baschet 6 octaves, le glass harp 3½ octaves, le dulcimer martelé, le mbira chromatique...

Né à Paris dans une famille d'artistes, il commence son éducation musicale à l'âge de 3 ans avec le violon. Loup se consacre à l'étude de la batterie pendant de nombreuses années avant que sa curiosité ne l'amène à rechercher différents sons et textures musicales, et découvrir des instruments tels que le Hammered Dulcimer, le Steel drum, le Din Pah et le Mbira chromatique. Il a été initié aux percussions lors d'une tournée en Afrique du Sud avec ses parents avant de poursuivre ses études avec Mustafa Tuita au Maroc.

- TOURNÉE COORDONNÉE PAR LE THÉÂTRE LUC DONAT | EN PARTENARIAT AVEC CORSAIR -

VERNISSAGE

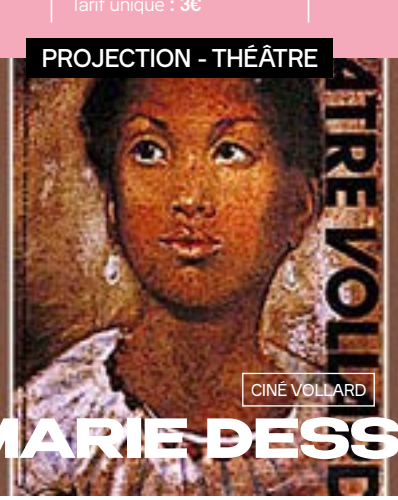
A 18h00 - Exposition « 2512km2 » d'Olivier Koue Chon Lim. (cf p.63)

MERCREDI
05 AVRIL
19H00

Durée : **84 min**
Tout public
Tarif unique : **3€**

vollard.com

PROJECTION - THÉÂTRE



© DR

CINÉ VOLLARD

MARIE DESSEMBRE

Texte et mise en scène
Emmanuel Genvrin

Musiques
Jean-Luc Trulès

La version proposée, sous-titrée, a été filmée à l'espace Jeumon en 1991, avec Maryline Jeanson, Arnaud Dormeuil, Pierre Louis Rivière, Jean-Luc Trulès et un chœur de femmes yambanes. La pièce est suivie d'un court bonus, avec divers commentaires, reportages et interviews.

Les événements de 1848 à La Réunion vécus par une jeune esclave de plantation.

Marie-Mirandine, jeune esclave au Gol à Saint-Louis, aime en secret Fernando, le fils du maître et attend un enfant de lui. Le scandale éclate pendant les événements de 1848 et l'arrivée de Sarda Garriga venu proclamer l'abolition de l'esclavage. L'île est en ébullition, Marie-Mirandine doit fuir dans les Hauts où elle accouche d'une petite fille, Marie Dessembre, fille de la Liberté.

Marie-Dessembre, créé en 1981 au Grand Marché de Saint-Denis et jouée 80 fois devant 20 000 spectateurs est le premier grand succès populaire de la troupe Vollard.

Les rendez-vous «Ciné Vollard» à Léspas : Chaque projection est accompagnée de bonus avec des reportages, des images de répétitions et des ITV d'époque ainsi que d'une présentation spécifique par la comédienne Rachel Pothin. La soirée sera suivie d'un débat animé conjointement par Emmanuel Genvrin, Jean-Luc Trulès ou Pierre-Louis Rivière accompagnés d'autres comédiens.

JEUDI
06 AVRIL
19H00

Durée : **50 min**
A partir de : **14 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Compagnie Les Insolit'R

THÉÂTRE - MUSIQUE

© DR

CIE LES INSOLIT'R

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, de Stig Dagerman, est un texte aux questions intemporelles et universelles.

« Je suis dépourvu de foi et ne puis donc être heureux, car un homme qui risque de craindre que sa vie ne soit une errance absurde vers une mort certaine ne peut être heureux », Stig Dagerman.

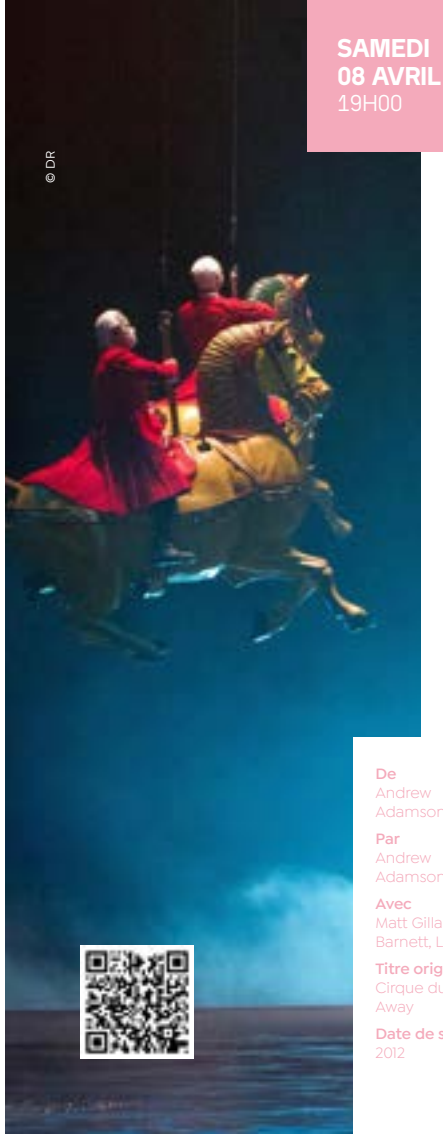
La langue de Stig Dagerman est simple, acérée, grave et pleine d'humour. C'est une écriture poétique et imagée qui parle au cœur même de l'auditeur, de l'humain. Le texte est construit de façon implacable, immédiate et brève. La lucidité et la fulgurance avec laquelle elles nous parviennent, nous renvoient à l'effroyable simplicité de la vie.

Direction artistique Thomas Billaudelle **/ Avec** Thomas Billaudelle et Erick Lebeau **/ Mise en scène** Marie Birot, Erick Lebeau, Yann Lesvenan et Isabelle Pillot **/ Regard chorégraphique** Soraya Thomas **/ Création musicale** Erick Lebeau **/ Création lumière** Amandine Richaud **/ Lumière** Jean-Marie Vigot **/ Crédits photos** Marie Birot, Johanna Clemencet et Bisik – Iris Mardemoutou **/ Aide à la création** la Dac Réunion, la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion **/ Partenaire** Le Kabardock **/ Soutiens** le Théâtre Les Bambous, le Théâtre des Carmes et le Théâtre Vladimir Canter **/ Suivi social** S'il Vous Plaît Caro !

SAMEDI
08 AVRIL
19H00

Durée : **1h45**
Tout public
Tarif : **3€**

PROJECTION


© DR

CIRQUE DU SOLEIL

LE VOYAGE IMAGINAIRE

L'univers magique du légendaire Cirque du Soleil arrive pour la première fois sur les écrans de cinéma !

Né du génie de James Cameron (TITANIC et AVATAR) et du visionnaire Andrew Adamson (SHREK et LE MONDE DE NARNIA), le Cirque du Soleil est une expérience extraordinaire dans laquelle les caméras 3D développées pour AVATAR se mettent pour la première fois au service des performances époustouflantes des artistes du Cirque du Soleil.

Un voyage vertigineux dans lequel le spectateur suivra les aventures d'une jeune femme et d'un acrobate à travers les univers étonnants et fantastiques des 7 plus beaux shows de Las vegas (« O », KÀ, Mystère, Viva Elvis, CRISS ANGEL Believe, Zumanity et The Beatles LOVE).

De
Andrew Adamson

Par
Andrew Adamson

Avec
Matt Gillanders, Dallas Barnett, Lutz Halbhubner

Titre original
Cirque du Soleil: Worlds Away

Date de sortie
2012

- EN PARTENARIAT AVEC OHANA CINÉ -

© Fabien Debrabandere

MAR 11 AVR. 19H00
MER 12 AVR. 19H00

Durée : **1h20**
A partir de : **10 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Typhus Bronx
typhusbronx.com

CLOWN QUI PIQUE

De et avec
Emmanuel Gil

Regard extérieur
Marek Kastelnik

Aide précieuse
Gina Vila Bruch & Agnès Tihov

Création musicale
Marek Kastelnik

Accessoires
Benjamin Porcedda & Marco Simon

Costumes
Laurine Baudon

Technique
Rémi Dubot

Production
Amélie Godet

Coproduit par
La DRAC Nouvelle Aquitaine / L'OARA / L'IDDAC / Les Fabriques RéUniEs / CNAR Sur Le Pont – La Rochelle / Le Liburnia – Libourne / Graines de Rue – Bessines sur Gartempes / Musicalarue – Luxey / L'Onyx – Scène Conventionnée Saint Herblain / Service Culturel – Le Mans / Maison Folie Moulins – Lille / L'Arrêt Création – Fléchin / Le Prato – Pole National Cirque Lille.

Avec le soutien de
Centre Culturel de Sarlat / L'Entrepôt – Le Haillan / La Palène – Rouillac / La Centrifugeuse – Pau / Lacaze aux Sottises – Salies de Bearn

ART EN PRODUCTION

TYPHUS BRONX

TROP PRÈS DU MUR

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son voeu... à sa manière.

Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin...

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage.

Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique.

L'homme social face au clown sans filtre.

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale.

Mais avant tout de liberté.

À bâtir ou à préserver.

- TOURNÉE COORDONNÉE PAR TÉAT RÉUNION, THÉÂTRES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE LUCET LANGENIER ET LE SÉCHOIR -

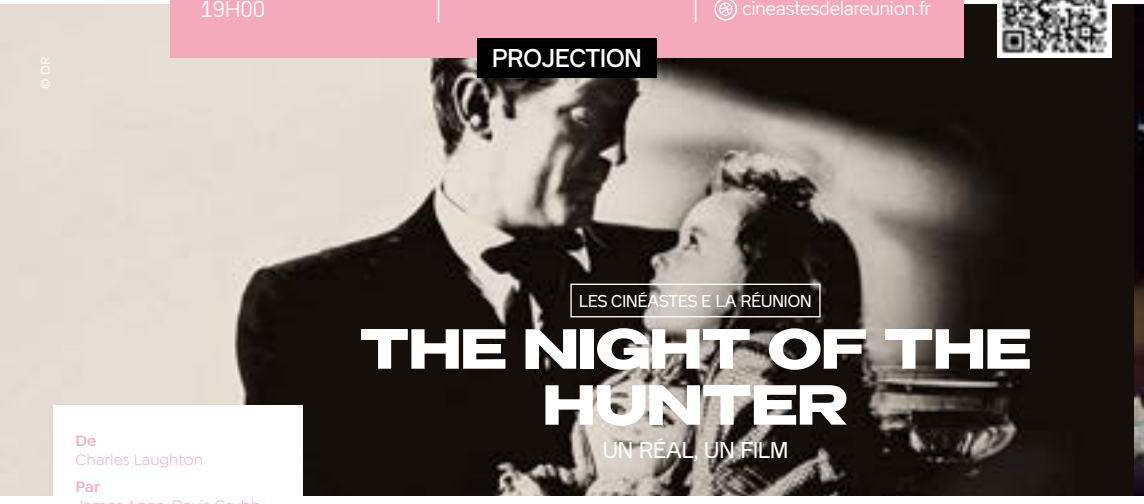
JEUDI
13 AVRIL
19H00

Durée : **1h32**
Tarifs: **3€**

Cinéastes de La Réunion

cineastesdelareunion.fr

PROJECTION



© DR

LES CINÉASTES E LA RÉUNION

THE NIGHT OF THE HUNTER

UN RÉAL, UN FILM

De
Charles Laughton

Par
James Agee, Davis Grubb

Avec
Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish

Date de sortie
1955

La Nuit du chasseur (The Night of the Hunter) est un film noir américain réalisé par Charles Laughton, sorti sur les écrans en 1955. Il est tiré du roman homonyme La Nuit du chasseur de Davis Grubb publié en 1953 et qui s'inspire de Harry Powers, un tueur en série qui a sévi dans la ville où vivait Grubb2.

En 1992, le film est sélectionné par le National Film Registry pour être conservé à la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis pour son « importance culturelle, historique ou esthétique ».

Une diffusion suivie d'un échange autour du film avec le réalisateur Pierre Erudel.

Un prêcheur inquiétant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes.

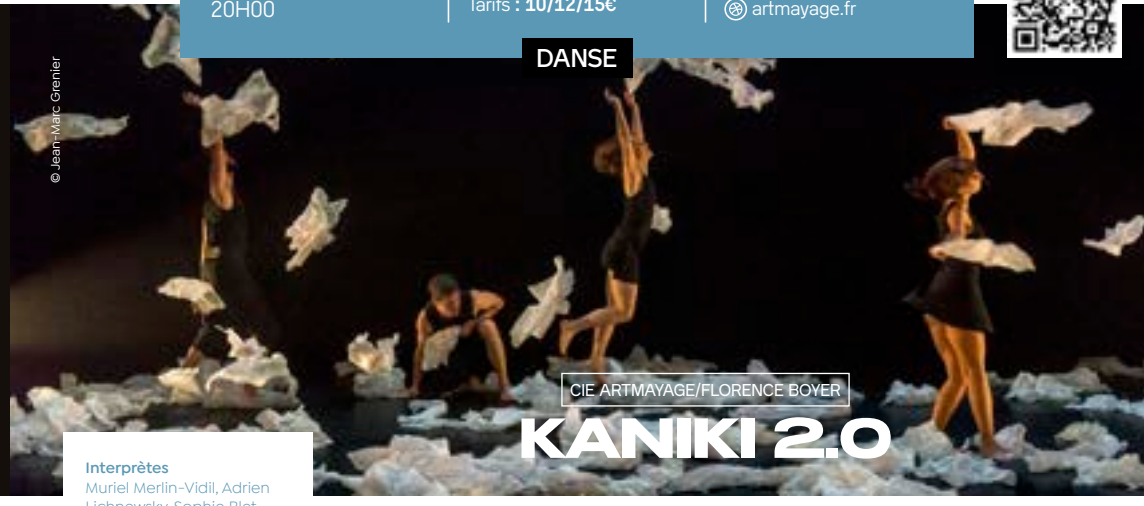
VENDREDI
14 AVRIL
20H00

Durée : **50 min**
A partir de : **7 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Artmayage Cie Florence Boyer

artmayage.fr

DANSE



© Jean-Marc Grenier

CIE ARTMAYAGE/FLORENCE BOYER

KANIKI 2.0

Interprètes
Muriel Merlin-Vidil, Adrien Lichnewsky, Sophie Blet, Régis Tsoumbou Bakana

Chorégraphe
Florence Boyer

Technicien Lumière
Stéphane Gaze

Dramaturgie
Dénètem Touam Bona

Compagnie soutenue par
le Ministère de la Culture et de la communication / Ministère des Outre Mers / DAC Réunion / Région Réunion / Conseil départemental de la Réunion / Mairie de Saint Denis / Théâtre Luc Donat / Cité des Arts / Lalanbik / Accueil studio – CDCN Touka Danses Guyane/ Accueil studio – CCN de Roubaix/Cheptel Alaïkoum Photo

« Kaniki » aborde des questions de migrations, de déracinement, de perte d'identité en évoquant particulièrement l'arrachement des enfants réunionnais à leurs familles dans l'affaire des Enfants de la Creuse.

Comment se reconstruire à partir d'une migration forcée (sorte d'écho atténué de la traite négrière), d'un déracinement, d'une amnésie ? C'est en écho à cette déstructuration des enfances volées de La Réunion que Florence Boyer propose de déstructurer l'ADN cinétique de la danse maloya : il s'agit, ici, de déployer la puissance thérapeutique et spirituelle de cet art de vivre – héritage des luttes pour la liberté des Afrodescendants (Bantous et Malgaches) – sous des formes répondant aux enjeux contemporains.

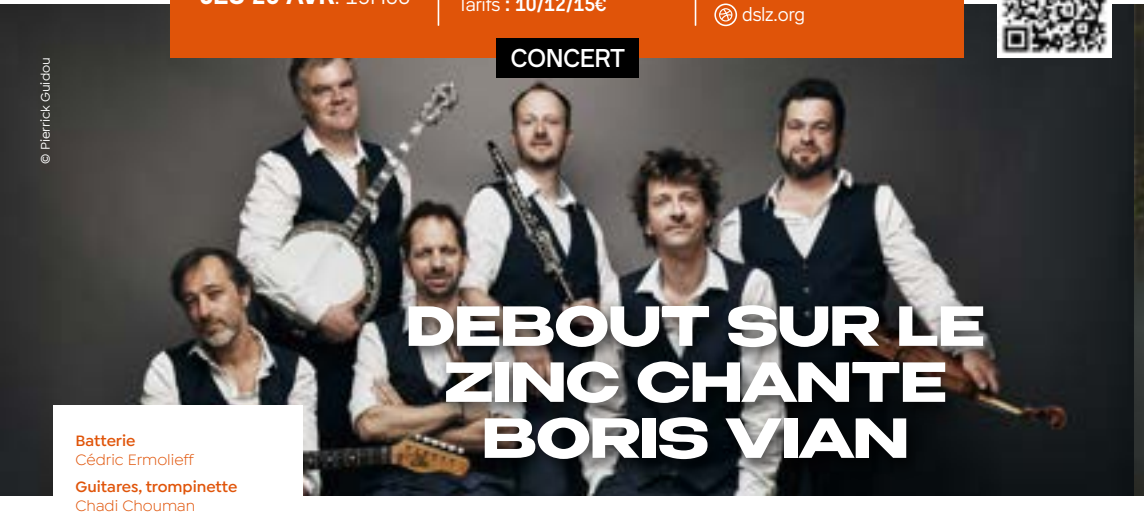
La compagnie Artmayage développe un travail chorégraphique contemporain inspiré de la tradition maloya – danse, musiques et chants de La Réunion, inscrite à l'UNESCO – en parallèle du travail de recherche en anthropologie de la danse de Florence Boyer.

MAR 18 AVR. 19H00
JEU 20 AVR. 19H00

Durée : **1h20**
A partir de : **6 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Debout sur le Zinc
deboutsurlezinc
dslz.org

CONCERT



© Pierrick Guidou

DEBOUT SUR LE ZINC CHANTE BORIS VIAN

Batterie
Cédric Ermolieff

Guitares, trompinette
Chadi Chouman

Banjo, mandoline
Olivier Sulpice

Chant, violon, trompette
Simon Mimoun

Chant, guitare, clarinette
Romain Sassigneux

Contrebasse
Thomas Benoit

Mise en scène et lumière
Nikola Carton

Mis en son
Jean-Pierre Goncalves

Avec Debout sur le zinc, le poète-bricoleur-musicien-inventeur le plus célèbre de la chanson française se retrouve, le temps d'un spectacle, tout en haut de l'affiche.

Éternellement vivant dans sa fantaisie inégalée. Ce soir, on fredonne, *Le déserteur* et *Je voudrais pas crever*, les classiques intemporels, et on découvre *La complainte du priapisme*, *S'il pleuvait des larmes* et *De velours et de soie*, de petites pépites beaucoup moins connues. Quelques extraits de romans, des archives sonores pour retrouver son timbre inclassable, et la magie opère. Celle de passer la soirée avec un très vieux copain qu'on n'a plus vu depuis si longtemps.

- EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DES ARTS ET LE KERVEGUEN -

MARDI
25 AVRIL
19H00

Durée : **Environ 2h**
Tout public
Tarifs : **10/12/15€**

Festival du Film d'Aventure de la Réunion
auboutdureve.fr

PROJECTION - CONCERT DESSINÉ

© DR

ASS. AU BOUT DU RÊVE

LE BEFORE DU FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE DE LA RÉUNION #19

La 19ème édition du Festival du Film d'Aventure de La Réunion se déroulera du 25 Avril au 13 Mai 2023 et s'arrêtera le temps d'une soirée à Léspas.

Concert dessiné – Tracer la route

TRACER LA ROUTE, c'est un concert dessiné sur le thème du voyage, qui mélange chansons à l'accordéon, dessins en live et projections vidéo ; un spectacle complet qui interpelle sur l'envie d'ailleurs, le pourquoi des départs et l'ivresse de la route…

Projection – Un atoll et un rêve

Ce film dont l'action se déroule à Ahunui, un atoll des Tuamotu, raconte la vie et bientôt la survie d'un couple totalement isolé sur cet atoll, pendant près d'un an, à la plus mauvaise période possible. 1983 est l'année aux cinq cyclones. Cet homme et cette femme, ce sont Paul et Danielle Zumbiehl.

Débarqués en baleinière de récif et abandonnés volontairement sur l'île déserte, les auteurs du film vont mener une vie hors du temps, sans ravitaillement, secours ou échappatoire possible. Sans même savoir comment ils pourront un jour quitter cette île. Equipés d'une caméra 16mm et d'un réfrigérateur à énergie solaire pour conserver les pellicules, ils vont filmer cette expérience unique. Nous les suivons jour après jour, ils nous font découvrir la vie sur un atoll, leurs rencontres animalières avec les tortues, les requins, les oiseaux. Ce documentaire a reçu la Mention exceptionnelle au 9ème Festival international du film d'aventure vécue en 1985.

MERCREDI
26 AVRIL
18H30

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

CONFÉRENCE

© DR

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

LES AMIS DE NOS JARDINS

Un monde à peine visible et pourtant bien vivant nous entoure en permanence surtout lorsqu'on a la chance de posséder un jardin. Comment reconnaître, préserver et favoriser les insectes utiles d'un jardin, d'un potager, d'un verger, d'un domaine agricole ? A une échelle plus large, quelle devra être l'évolution de nos pratiques agronomiques pour préserver la biodiversité ? Qu'en est-il à La Réunion ? Des éléments de réponse seront apportés au cours de cette conférence.

Une conférence de Didier Vincenot
Par Didier Vincenot Ingénieur agronome à la Chambre d'agriculture de La Réunion. Il a pour mission de promouvoir la protection agroécologique auprès des professionnels de l'agriculture mais aussi des jardiniers amateurs.

*Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur www.lespas.re ou au 0262 59 39 66

FESTIVAL KOMIDI

DU 28 AVRIL AU 13 MAI À LÉSPAS

Devenu un rendez-vous incontournable, cette belle aventure a commencé en 2008 dans le Sud Sauvage de La Réunion et a su conquérir au fil des années les amateurs de théâtre de l'île.

Aujourd'hui, cette manifestation s'étire sur six communes, des dizaines de scènes et plus de 200 représentations, et tout cela en tout juste deux semaines !

Des spectacles soigneusement sélectionnés au Festival d'Avignon, une des plus importantes manifestations de l'art du théâtre au monde.

Léspas, comme chaque année, se joint à l'aventure en accueillant une sélection de spectacles du 28 avril au 13 mai.

VENDREDI
28 AVRIL
20H00

A partir de : **12 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Eric Bouvron

FESTIVAL KOMIDI THÉÂTRE

BAREFOOT ET LES PASSIONNÉS DU RÊVE

BRACONNIERS

UNE HISTOIRE AFRICAINE

Écriture
Eric Bouvron épaulé par Benjamin Penamaria

Mise en scène
Eric Bouvron

Assistance à la mise en scène
Elena Michielin

Avec
Yannis Baraban, Jean-Erns Marie-Louise, Mexianu Medenou et Aurélia Poirier

Création musique
Romain Trouillet

Création lumière
Edwin Garnier

Création costumes
Nadège Bulfay

Production
Barefoot

Lorsque deux braconniers tuent Humba, le rhinocéros que Paul Wright avait adopté et placé dans sa réserve privée, la guerre contre les braconniers devient pour lui une affaire personnelle.

Un “road movie” théâtral à travers les routes de terre rouge de l’Afrique sub-saharienne. Une histoire tragique mais avec une pointe d’humour. Deux pères, l’un noir et l’autre blanc, se font face après le meurtre de l’un de leurs enfants.

Création 2023 - Première représentation à La Réunion. Le spectacle sera présenté au Festival off d’Avignon 2023.

MERCREDI
03 MAI
20H00

Durée : **1h45**
Tout public
Tarif unique : **16€**

Les Moutons Noirs
lesmoutonsnoirs.fr

FESTIVAL KOMIDI THÉÂTRE

CIE EN COMPAGNONNAGE

TITANIC

Assistante mise en scène et chorégraphies
Iris Mirnezami

Musique
Jo Zeugma

Création sonore
Thomas Lucé-Pénato

Création lumière
Alice Gill-Kahn et Rémi

Cabaret Son
Aurélien Arnaud, Antoine Cicéron et Samuel Poumeyrol

Scénographie
Piergil Fourquié

Décors
Stefano Perocco di Meduna

Costumes
Emmanuelle Bredoux

Coach chant
Claire Demoures et Vianney Ledieu

Graphisme
Olivia Grenez

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage revue à la façon des Moutons Noirs !

Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin… Les Moutons Noirs revisitent l’histoire du Titanic dans un voyage immersif et musical. Embarquez à bord du célèbre vaisseau des rêves et plongez à bord d’une odyssée élégante et déjantée où s’entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Une comédie chic et délirante dont vous ne sortirez pas indemnes.

Les Moutons Noirs embarquent dans l’aventure du Titanic, autour d’un très beau plateau artistique, neuf comédiens, trois musiciens live et un travail d’écriture porté par Axel Drhey à qui l’on doit l’adaptation de Ruy Blas (plus de 300 dates à ce jour, Prix du Jury du Festival d’Anjou 2016…).

JEUDI
04 MAI
20H00

Durée : **60 min**
A partir de : **6 ans**
Tarif unique : **16€**

Compagnie Pyramid
compagnie-pyramid.com

FESTIVAL KOMIDI | PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

Chorégraphie
Compagnie Pyramid

Assistants chorégraphiques
Emilie Bel Baraka & Jamel Feraouche

Lumières
Yohan Bernard

Création musicale
Franck Gervais

Construction
Juan Manuel Hurtado & Céline Bordereau

Interprétation (4 danseurs parmi lesquels)
Michaël Auduberteau, Youssef Bel Baraka, Mounir Kerfah, Fouad Kouchy, Mustapha Ridaoui, Rudy Torres

Partenaires & soutiens
La DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime, la Communauté d'agglomération de Rochefort-Océan, la Ville de Rochefort, le Musée national de la Marine – Rochefort

Un univers poétique et burlesque avec cinq danseurs débordant d'énergie.

Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos quatre protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. Un homme, une lanterne à la main, pénètre dans une pièce remplie de livres. De trois bibliothèques sortent des bruits bizarres, des trappes s'ouvrent mystérieusement. Soudain, 4 hommes élégants surgissent, une valise à la main. S'agit-il d'un rêve ou de fantômes ? Poussés par l'envie de lire, du bout de leur index, tous recherchent l'ouvrage et l'emplacement de choix. Ruses, confrontations, seul ou en groupe, le livre est convoité, manipulé, dévoré page après page. S'il peut être un refuge, il est une extraordinaire ouverture au monde. Une soif de connaissances sans limite, un voyage intemporel qui rend hommage aux livres et à tous les passionnés.

Loin des poncifs de la danse hip-hop, Index joue la carte du charme rétro au moyen d'une esthétique résolue, sur des musiques piochées aussi bien dans quelque vieux ragtime que dans l'incartade bruitiste ou la symphonie romantique.»
Le Journal du dimanche

VENDREDI
05 MAI
20H00

Durée : **1h30**
A partir de : **6 ans**
Tarif unique : **16€**

La Compagnie Tête en L'Air
tete_en_lair_

FESTIVAL KOMIDI | THÉÂTRE - COMÉDIE

Auteur
Arthur Conan Doyle

Mise en scène
Christophe Delort

Comédiens
Mathieu Davidson ou Christophe Delort ou Mathyas Simon et Jean-Marc Guillaume ou Erik Maillet ou Henri Rizk et Sidonie Groignet ou Letti Laubies ou Aurélie Vigent

Costumes
Janie Loriault

Décors
Christophe Auzolles

Sherlock et le docteur Watson enquêtent sur la curieuse disparition d'un diamant d'exception dans une chambre d'hôtel... Arriverez-vous à trouver le coupable du vol du diamant bleu avant Sherlock Holmes ?

Voici la seconde adaptation interactive et humoristique d'une nouvelle de Conan Doyle par Christophe Delort. 3 comédiens, 10 personnages, 1 dinde !

Venez participer à cette enquête à l'humour british, par la même équipe que Le mystère de la vallée de Boscombe présentée lors du Komidi 2019.

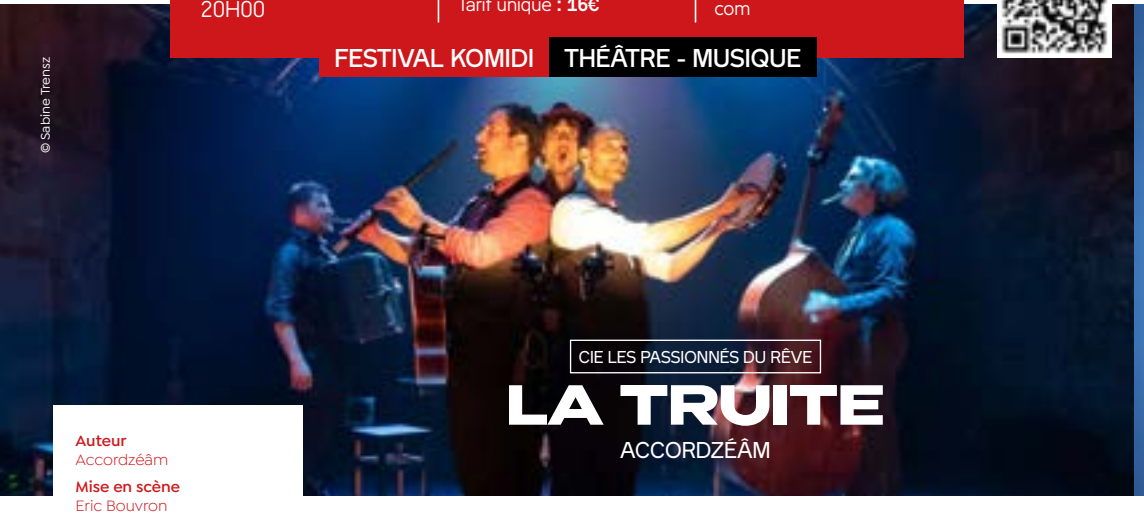
«The adventure of the blue Carbuncle» est l'une des 56 nouvelles mettant en scène le détective Sherlock Holmes. Parue pour la première fois en 1892, cette nouvelle n'avait jamais été adaptée au théâtre. C'est désormais chose faite...

SAMEDI 06 MAI 20H00

Durée : **1h10**
A partir de : **7 ans**
Tarif unique : **16€**

Accordzéâm
lespassionnesdureve.com

FESTIVAL KOMIDI | THÉÂTRE - MUSIQUE



© Sabine Trensz

CIE LES PASSIONNÉS DU RÊVE

LA TRUITE

ACCORDZÉÂM

Auteur
Accordzéâm

Mise en scène
Eric Bouvron

Interprète(s)
Franck Chenal, Julien Gonzales, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix, Nathanaël Malnoury

Textes
Raphaël Maillet

Créateur lumières
Edwin Garnier

Costumes
Sarah Colas

Régisseur son
L-Pierre Bourquin

Diffusion
Patricia Barthélemy

Mis en scène par Eric Bouvron, l'ensemble Accordzéâm réinvente La Truite de Schubert dans plus de 60 variations musicales et humoristiques.

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ? En revisitant les mélodies si célèbres de l'oeuvre de Schubert, les cinq musiciens du groupe Accordzéâm se lancent dans une cascade de styles musicaux, s'amusent à des variations de styles où les ambiances changent sans cesse, les chorégraphies s'enchaînent, tout cela avec le brin d'humour qui enchante pour longtemps le spectateur.

«Joyeux trémolos, pizzicati coquins, chorégraphies ludiques et jeux de mots désopilants.»
Télérama

«Le public nage dans le bonheur.»
Le canard enchainé

«Fluidité, finesse, drôlerie. Mille émotions et rêveries.»
Paris Match

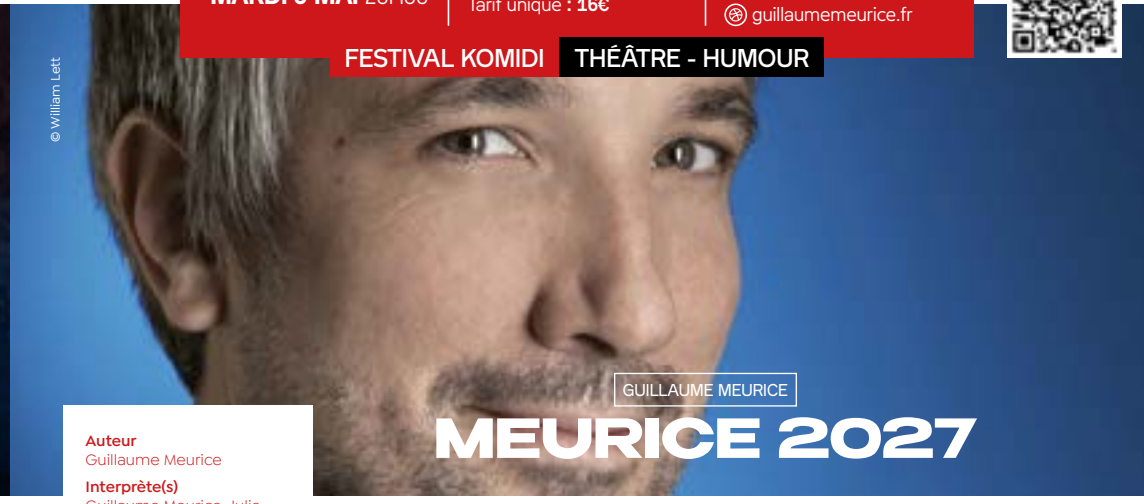
La mise en scène d'Éric Bouvron nous plonge dans un torrent où l'âme classique rejoint l'instinct du corps… pour amener le public dans un voyage fantastique où les cultures se mélangent, où les ritournelles revisitées créent la surprise et provoquent le rire.

LUNDI 8 MAI 20H00
MARDI 9 MAI 20H00

Durée : **1h30**
A partir de : **14 ans**
Tarif unique : **16€**

Guillaume Meurice
guillaumemeurice
guillaumemeurice.fr

FESTIVAL KOMIDI | THÉÂTRE - HUMOUR



© William Lett

GUILLAUME MEURICE

MEURICE 2027

Auteur
Guillaume Meurice

Interprète(s)
Guillaume Meurice, Julie Duquenoÿ

Guillaume Meurice est votre candidat.

Celui de la réconciliation nationale. Certes, le quinquennat précédent a été d'une incroyable réjouissance doublée d'une réussite totale. Certes, le personnel politique actuel brille par son génie, son honnêteté, son altruisme. Mais Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul, l'avenir de la France du futur !

« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique » Barack Obama

« Il est celui qu'il faut à la France » Vladimir Poutine

« Je crois en lui » Kim Jong Un

« Qui cherche un appartement ? » Gérald Darmanin

© DR

MER 10 MAI 20H00
JEU 11 MAI 20H00

Durée : **1h30**
A partir de : **7 ans**
Tarif unique : **16€**

AtelierTheatreActuel
atelier-theatre-actuel.com

FESTIVAL KOMIDI THÉÂTRE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

LA MACHINE DE TURING

LES MOLIÈRES

Auteur
Benoit Solès

Mise en scène
Tristan Petitgirard

Interprète(s)
Benoit Solès, Gregory Benchenafi, Jules Dousset

Décors
Olivier Prost

Lumières
Denis Schlepp

Musique
Romain Trouillet

Vidéo
Mathias Delfau

Assist. mes
Anne Plantey

Enregistr. Violoncelle
René Benedetti

Récompensé de 4 Molières en 2019, retrouvez l'immense succès de Benoit Solès, La Machine de Turing à Léspas pour cette 15ème édition du Komidi. Découvrez l'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets… De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrépressible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs…

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

«Un portrait sensible et déchirant. Benoit Solès est saisissant.»
Marianne

«Sensible, haletant et judicieusement mis en scène.»
Le Monde

«Deux comédiens d'une justesse remarquable. On est bouleversé.»
Figaroscope

«Coup de coeur. Passionnant, drôle et sensible.»
Le Parisien

VENDREDI
12 MAI
20H00

Durée : **1h15**
A partir de : **12 ans**
Tarif unique : **16€**

La Compagnie de l'Eclair
lacompagniedeleclair

FESTIVAL KOMIDI THÉÂTRE

© DR

COMPAGNIE DE L'ÉCLAIR

LES MAUX BLEUS

Auteurs
Chrystelle Canals, Milouchka, Remi Chaillan

Mise en scène
Hervé Lavigne

Chorégraphie
Brian Ca

Interprète(s)
Chrystelle Canals, Milouchka

Créateur lumière
Samuel Hassid

Régisseur
Stéphane Fontanon

2 comédiennes, 15 personnages et une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Une oeuvre théâtrale bouleversante et profondément humaniste.

Grâce à une succession de tableaux, tantôt émouvants tantôt drôles, la pièce met en lumière cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux.

La création «Les Maux Bleus» expose de façon intense, poignante et sans concession toutes les formes de violences faites aux femmes : tant physiques que psychologiques, elles sont multiples, insidieuses, courantes, invisibles, révoltantes.

Un face à face salutaire avec la violence pour mieux l'écouter, la comprendre et l'éradiquer. Texte acéré, sublime, juste et profond, d'une vérité si criante que même l'humour qui y est saupoudré ne parvient pas toujours à contenir les larmes, interprétation magnifique et bouleversante, mise en scène fine et délicate, «Les Maux Bleus» est assurément une oeuvre théâtrale vibrante, authentique, salvatrice, profondément humaniste et remplie d'espoir. On est touché en plein coeur !

SAMEDI
13 MAI
20H00

Durée : **1h15**
A partir de : **12 ans**
Tarif unique : **16€**

Compagnie Caravane
dervichediffusion.com

FESTIVAL KOMIDI THÉÂTRE

© DR

COMPAGNIE CARAVANE

QUAND JE SERAI UN HOMME

Texte
Catherine Hauseux

Mise en scène et jeu
Stéphane Daurat et Catherine Hauseux

Avec la complicité de
Jérôme Ragon

Lumière et création vidéo
James Groguelin

Visuel
François Kenesi

Photos
Arnaud Perrel

Après « Quand je serai grande...tu seras une femme, ma fille », second volet du diptyque de la Cie Caravane autour de la transmission.

« Quand je serai un homme » interroge la masculinité avec humour, profondeur et sensibilité. Virilité, travail, égalité, amour, paternité... cinq hommes de trois générations différentes prennent la parole.

Des portraits qui nous touchent par leur humanité – alliance de force et de vulnérabilité. Une parole engagée, mais qui ne donne ni réponse, ni leçon

«On aime beaucoup ! Le texte, qui ne sombre jamais dans les clichés, est ici remarquablement interprété»
Telerama - F.Pascaud

«Une réflexion profonde sur la société»
L'humanité

L'écriture du spectacle est nourrie par les témoignages d'hommes que l'équipe artistique a recueillis auprès de la population des villes qui ont accueilli le projet en résidence. Les paradoxes de ces personnages masculins sont mis en lumière, ce qui s'intercale entre leur vie et la représentation qu'ils en donnent. Une parole engagée, mais qui ne donne ni réponse, ni leçon.

© DR

MAR 23 MAI 19H00
MER 24 MAI 19H00

Tout public
Tarifs : **10/12/15€**

CONCERT

THIERRY MAILLARD, SYLVAIN LUC, STÉPHANE BELMONDO

MLB TRIO

1ÈRE PARTIE : FABIO MAROUVIN

Piano
Thierry Maillard

Guitare
Sylvain Luc

Trompette
Stéphane Belmondo

#1ère partie
Piano
Fabio Marouvin

Guitare acoustique
Jérémie Narcisse

Percussions
Gerard Clara

VERNISSAGE
A 18h00 - Exposition « Ombre et lumière » d'Elie Maillot. (cf p.64)

Enregistrer un album en trio avec un piano, une guitare et une trompette, aucun jazzman n'avait songé à le faire et à utiliser cette formule instrumentale si particulière ! Le pianiste et compositeur Thierry Maillard a eu cette idée lumineuse et a osé se lancer dans cette aventure musicale singulière et risquée.

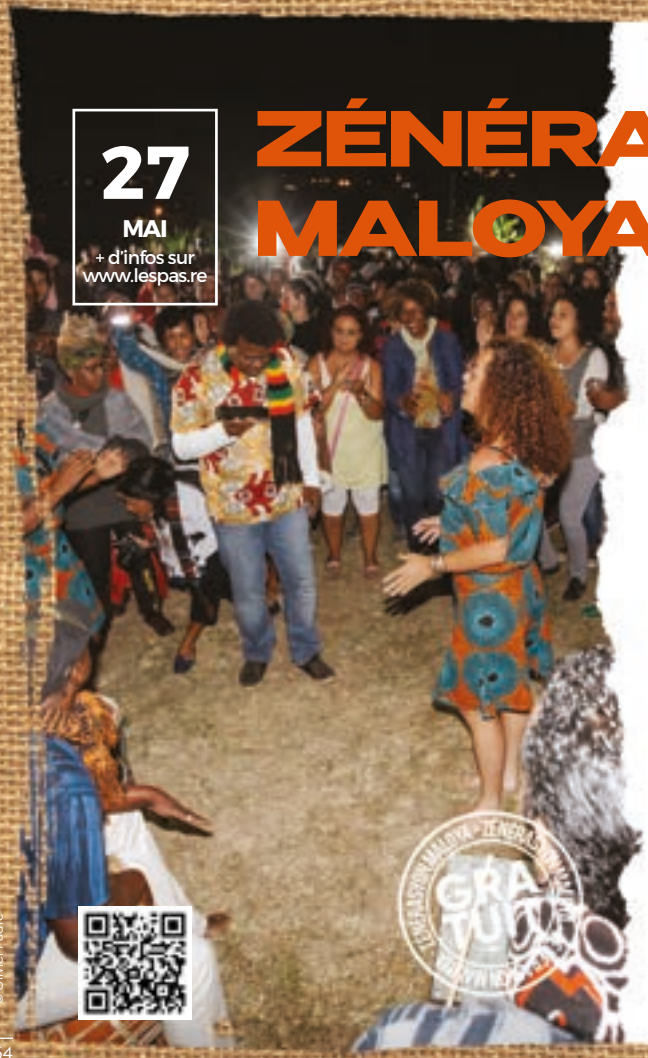
A la fois musiciens exceptionnels, compositeurs et leaders, les trois membres de ce trio atypique nous entrainent dans une aventure musicale singulière, exigeante et savoureuse, pour atteindre la postérité et le bonheur de tous.

Des morceaux courts, plutôt lents, souvent mélancoliques, portés par de fort belles mélodies, où chaque instrumentiste tisse sa toile et exprime la force de son talent au service du collectif. Un bel équilibre entre écriture et improvisation où règne un jeu fluide, aérien, subtil et élégant, de la part des trois compères.

Des influences celtiques particulièrement prégnantes parcourent les compositions de Thierry Maillard. Le blues basque, pur et sophistiqué, des morceaux de Sylvain Luc atteint sa cible et nous ravit constamment. Et enfin, une belle atmosphère de fin de soirée méditerranéenne imprègne les titres de Stéphane Belmondo. Trois styles qui s'entremêlent avec bonheur et cohérence et où le maître mot est : MELODIE, comme s'il s'agissait de chansons et que nos trois instrumentistes se transformaient en chanteurs !

1ère partie : Fabio Marouvin

Fabio Marouvin, est un pianiste réunionnais de talent. Il consacre toute son énergie, et son charisme à faire bouger les plaques tectoniques du métissage en mêlant le jazz et des influences afro-réunionnaise. D'une créativité et d'une productivité débordantes, c'est ainsi qu'il pense parvenir à l'universalité.



27 MAI
+ d'infos sur www.lespas.re

ZÉNÉRASYON MALOYA #6

Pour sa sixième édition, Zénérasyon Maloya vous donne rendez-vous dans un petit coin de paradis situé au coeur de la Saline-Les-Hauts ! Une ambiance Kabar «Kom dan' Tan Lontan» en plein air. Plus d'informations sur www.lespas.re prochainement.

LE CONCERT SE DÉROULERA À LA SALINE-LES-HAUTS, CHEMIN GROS EUCALYPTUS SUR LE SITE DE KAZ MARON

Itinéraire : Depuis la route des tamarins, prendre la sortie Villèle/Corail Hélicoptères en direction de La Saline les Hauts (départementale 100). Continuez sur environ 3 km jusqu'à la prochaine intersection. Vous arriverez alors à un STOP, prendre à droite (départementale 6) et continuez sur 1,6 km. A proximité de la plateforme de La Poste, prendre à droite chemin Gros Eucalyptus, roulez sur 200 mètres et prendre la première à droite.

© Olivier Padre

ZANMARI BARÉ

De son enfance, Zanmari Baré garde le souvenir précis du maloya qui déjà l'emporte. À l'adolescence, dans les années 80, Firmin Viry se grave dans les sillons de sa mémoire et Lo Rwa Kaf, l'homme musique, le fascine.

Puis c'est l'écho des tambours de l'Est de l'île de La Réunion avec Gramoun Lélé en figure de proue, ainsi que l'écoute en boucle d'Alain Peters et son «mangé pou lé kér». C'est enfin avec «Gafourn», la première K7 de Danyel Waro, que Zanmari entrevoit la longue route à parcourir pour caresser du bout des doigts la fleur du maloya.

MADIAKANOU

L'aventure de Madia Jean Frédéric commence en 1993 avec le groupe génération Lélé. Après le conservatoire, il accompagne de grands noms de la musique réunionnaise : Urbain Philéas, Willy Philéas, Granmoun Lélé, Ti'Fock, Tapoc, Arashkha, Gramoun Sello, Mélanz Nation, Tiloun, Aleksand Saya, Votia, Simangavol Manièr Fanm, Pachibaba, Lindigo...

En 2021, il sera invité au festival Opus Pocus en tant que meneur de projets sur le thème des percussions, et il s'entoure de musiciens de talents et amoureux de l'Afrique. L'aventure MADIAKANOU commence.

BENJAM - KALOUBADYA

L'aventure a débuté il y a 10 ans avec un petit groupe de dalons. Kaloubadya c'est un mélange de traditions, de couleurs et d'histoires de vie.

En 2012, Benjam s'éloigne des musiques soleil et délaisse les oripeaux « street » pour jouer le Maloya de ses aînés, un maloya tradisyon avec lequel il a grandi, un maloya qui traverse les générations, un maloya généreux.... Il sort deux albums, « Kabary » puis « Kalou Bandé », et confirme le talent d'une voix qui enfle et qui s'écorche avec le temps, rauque, vulnérable et puissante.

MERCREDI
31 MAI
18H30

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

CONFÉRENCE

© DR

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

JOROTERAPIA

COMMENT SE SOIGNER EN SOIGNANT SON HISTOIRE (PARTIE SYMBOLIQUE DE LA MALADIE)

La conférence présentera une pratique, née de maladies qui n'ont pas trouvé de réponse dans le domaine biomédical.

Alice Pélerin-Ranorojaona, médecin généraliste et enseignante, constatera que le manque de sens ou un sens très péjoratif de la maladie induit un désordre intérieur qui est assimilé au « chaos ». Ce néant de nos origines a été à l'origine des mythes cosmogoniques et des religions antiques qui constituent la première mise en ordre du monde dans toutes les civilisations humaines. La mort, le plus grand désordre du parcours humain, et tout ce qui lui est assimilé comme situation, ramènent en chaque individu ce chaos et l'angoisse de néantification qui lui est indissociable, à travers la perturbation de ses liens. C'est ce qui s'exprime dans les manifestations psychosomatiques et les maladies « surnaturelles ». La remise en ordre proposée dans la pratique s'appuie sur l'humain, être de lien et de symbole, qu'il faut rétablir à la fois sur le plan individuel et collectif. Elle s'inspire de la culture malgache et de son rapport aux ancêtres. La volonté est de contribuer à combler la rupture entre la culture scientifique et celle des humanités par la naissance d'une discipline frontière : l'anthropomédecine.

Une conférence d'Alice Pélerin-Ranorojaona
Médecin généraliste et enseignante vacataire au DU d'ethnomédecine à l'Université

*Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée sur www.lespas.re ou au 0262 59 39 66

MERCREDI
07 JUIN
19H00

Durée : **1H50 min +bonus**
Tout public
Tarifs : **3€**

vollard.com

PROJECTION

© DR

CINÉ VOLLARD

SÉGA TREMBLAD

Un ségatier émigré en métropole, remonte sur scène pour l'honneur de son fils.

King Rosette, le roi du séga, est devenu balayeur à Tremblay. Il remonte sur scène pour l'honneur de son fils Ti Kok, victime d'un accident. L'histoire, inspirée d'un épisode de la vie de Michel Admette, est un hommage aux musiciens réunionnais partis tenter leur chance en métropole. Sega Tremblad est resté dans les mémoires grâce à l'interprétation du trio d'acteurs Délixia Perrine, Rachel Pothin et Arnaud Dormeuil. Grace également aux ségas composés pour le spectacle dont le célèbre « rest' la Kaz cafrine » enregistré avec les musiciens du Sergent Garcia.

Créé à Jeumon le 11 décembre 1999, Séga Tremblad a été joué 108 fois devant 19 000 spectateurs à La Réunion, à Paris au Divan du Monde, au festival d'Avignon, à la cartoucherie de Vincennes, à Marseille, en Tunisie et a obtenu le Trophée 2 000 du meilleur spectacle Outre-Mer.

Les rendez-vous «Ciné Vollard» à Léspas : Chaque projection est accompagnée de bonus avec des reportages, des images de répétitions et des ITV d'époque ainsi que d'une présentation spécifique par la comédienne Rachel Pothin. La soirée sera suivie d'un débat animé conjointement par Emmanuel Genvrin, Jean-Luc Trulès ou Pierre-Louis Rivière accompagnés d'autres comédiens.

Texte et mise en scène
Emmanuel Genvrin

Musiques de
Jean-Luc Trulès

© DR

SAMEDI
17 JUIN
20H00

A partir de : **8 ans**
Tarifs : **10/12/15€**

Antonio Di Cristofano
antoniodicristofano

CONCERT CLASSIQUE

ASS. DES JEUNES MUSICIENS

ANTONIO DI CRISTOFANO

Congyu Wang invite Di Cristofano… un pianiste aux proportions monumentales !

Avec une carrière éblouissante qui se déroule sur les cinq continents, ce très grand virtuose présentera un programme exceptionnel le temps d'une soirée.

Antonio Di Cristofano a joué en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Florence, l'Orchestre de Radio Bucarest, l'Orchestre symphonique de l'État de Mexico, l'Orchestre de chambre d'Istanbul, l'Orchestre philharmonique tchèque, le Sinfonia Toronto, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, le Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach et bien d'autres.

Il a fait ses débuts à Carnegie Hall en 2006, et au Golden Hall du Musikverein de Vienne en 2007. Il a participé à des dizaines de festivals de musique à travers le monde. Il est souvent invité en tant que juge à des concours internationaux de piano, de la Louisianie à Moscou, en passant par Hong Kong, et il a enseigné au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, au conservatoire de Valence, au conservatoire de Sofia, à l'Académie Orpheus de Vienne et dans de nombreuses universités américaines. Il a récemment été nommé professeur invité au conservatoire de Xiamen en Chine.

Programme
Beethoven Sonata Op.28
Pastorale
Chopin Scherzo Op.31
Brahms Ballade Op.10
Rachmaninoff Prelude Op.23 No.4
Rachmaninoff Elegie Op.3

© DR

MERCREDI
21 JUIN
18H30

Durée : **environ 1h30**
Tout public
Tarif : **Gratuit***

Les Amis de l'Université
amis-univ-reunion.fr

CONFÉRENCE

LES AMIS DE L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

DONNER NAISSANCE À SON ÂME

La vie est une grande énigme et l'humanité est toujours à la recherche d'une explication de l'invisible.

Bien que sciences et religions ne cessent de s'y atteler depuis des millénaires, sans pour autant qu'elles puissent se prévaloir à ce jour de nous apporter une pleine certitude, quant à l'origine de l'Univers, et quant à notre devenir après la mort, et c'est ainsi que nous demeurons, la plupart du temps, disons, en « errance ». « Nous sommes tous des égarés » disait si bien Jean d'Ormesson.

Pour donner naissance à un petit être, cela prend quelques mois (entre 7 et 9 mois), et requière de la patience, beaucoup d'amour, implique parfois de la souffrance, des privations, mais de profondes joies aussi, bien entendu. Donner naissance à son âme, requière à peu près les mêmes éléments, mis à part que c'est le fruit de toute une vie, mais encore faut-il comprendre et fortifier le sens de cette vie qui nous est offerte. C'est ce que Roland Vallée a l'intention de développer avec vous au cours de cette conférence, en y développant précisément les points de lumière qui peuvent nous y aider, face à ce monde où se côtoient le meilleur et le pire.

Une conférence de Roland Vallée
Psychologue clinicien, orthophoniste, et musicothérapeute

MER 12 JUIL. 14H00
MER 12 JUIL. 18H00

Durée **: 40 min + bord de scène**
Tout public
Tarif unique **: 7€**

compagnieaster.fr

THÉÂTRE - MUSIQUE

© Grandville

CIE ASTER

LA FONTAINE, FABLES CHOISIES

Comédiennes
Isabelle et Eugénie Ladauge

Création Lumière
Pierre Ladauge

Voix off
Jacques Deshayes

Musique live
Frédéric Ladauge

Menuet en ré mineur
Jean Baptiste Lully, arrangement Pierre Ladauge

Le nouveau spectacle de la compagnie Aster est une invitation à découvrir ou à redécouvrir des fables de Jean de La Fontaine.

Des fables choisies par les comédiens de la compagnie en version intégrale pour certaines ou revues pour d'autres mais que chacun reconnaitra sans difficultés.

C'est un prétexte à s'essayer à différentes formes théâtrales, une sorte de théâtre métisse mêlant danse, chant, manipulation, musique et théâtre.

Ce nouveau spectacle se veut accessible, simple et ludique avec un minimum de décors et d'accessoires.

NOS TEMPS FORTS DU PROCHAIN SEMESTRE

AOÛT
Soirée de clôture - Festival Opus Pocus

SEPTEMBRE
Les Francofolies de La Réunion | Festival le temps des Femmes

OCTOBRE
Festival Tam Tam

NOVEMBRE
Intermèdes nature #5 | Festival Sete Sois Sete Luas

NOV/DÉCEMBRE
Réunion Métis Festival

DÉCEMBRE
FERIIR

- LES EXPOSITIONS | PREMIER SEMESTRE 2023 -

PEINTURE | LANTO R.

PEINDRE L'IMAGINAIRE

DU 09 FÉVRIER AU 31 MARS | VERNISSAGE LE 09 FÉVRIER À 18H00

Je donne forme à l'invisible, je peins l'imaginaire.

Je travaille la ligne sous toutes ses formes : droite, courbe, verticale, horizontale, fine, épaisse ou écriture. Je les trace avec tous les outils disponibles : crayon, craie, plume, pinceau, couteau, doigt. Car tout est lignes, tout est courbes.

Avec les lignes, je crée des œuvres où les sujets ont une apparence évanescente, où la fragilité et la complexité de l'Homme émergent.

J'ai développé cette technique depuis plusieurs années, je l'ai appelée : « art en lignes ».

En combinant « art en lignes » et les techniques de peintures conventionnelles, j'ai trouvé une manière de donner forme à l'invisible : les rêves, les pensées, les souhaits, la peur, les chimères, les intuitions... Je crée des œuvres où la réalité et l'imaginaire se côtoient, où l'invisible et la matérialité se superposent, révélant une image inaccessible en dehors de ces réalisations.

Chaque œuvre véhicule un message et une émotion dont chaque observateur dispose la liberté de les interpréter selon ses parcours de vie, sa croyance et son humeur.

La vie ne tient qu'à une ligne, suivez la vôtre.

Lanto R.

PHOTOGRAPHIE | OLIVIER KOUE CHON LIM

2512 KM²

DU 4 AVRIL AU 19 MAI | VERNISSAGE LE 04 AVRIL À 18H00

2512 est une chronique contemporaine réunionnaise en 2512 photos, chacune associée à des mots sous forme de hash-tag (#). Ce chiffre symbolique ne correspond pas seulement à la superficie en kilomètre carré de notre île, c'est aussi le nombre d'or du photographe Olivier Koue Chon Lim.

Chaque jour depuis quelques années, il publie une image sur son compte instagram jusqu'à ce qu'il atteigne son objectif.

Entre le battant des lames et les sels d'argent. Entre le sommet des montagnes et les pixels. Entre Colbe et Waze. Entre Roussin et Tom Tom. Entre 4 voies et savates 2 doigts. Entre sentiers et soulier la messe. Entre le futur et le paraître Entre le passé et l'être. Je suis 2512, 2512 km2...

A propos de l'artiste

Olivier Koue Chon Lim est un artiste qui aime partager l'amour inconditionnel qu'il a pour son île. Après pratiquement deux décennies passées à faire ses armes dans les mariages, communions ou autres soirées corporates, la paternité lui ouvre les portes d'une photographie plus engagée et personnelle. À la fois contemporains et authentiques, ses travaux photographiques sont parfois déroutants puis souvent finissent en sourire. C'est grâce à l'humour présent dans son travail qu'il nous amène à faire un état des lieux des enjeux d'aujourd'hui pour mieux préparer le monde de demain.

PEINTURE | ELIE MAILLOT

OMBRE ET LUMIÈRE

DU 23 MAI AU 12 JUILLET | VERNISSAGE LE 23 MAI À 18H00

Peintre autodidacte, Elie Maillot est né en 1954 à l'île de La Réunion dans les hauts d'un petit bourg appelé Pichette, un coin en altitude retiré de l'agitation citadine.

Sa jeunesse est entièrement consacrée à la vie rurale qui l'oblige à abandonner l'école pour aider son père dans les champs. Il décide quelques années plus tard de travailler comme chaudronnier soudeur durant 24 ans. Cette compétence professionnelle le conduira à la sculpture pendant quelques années mais c'est dans la peinture qu'il révèlera son vrai talent. Sensible aux choses de la vue, il cherchera toujours à peindre la nostalgie du visible en cherchant à communiquer avec le passé. Il élabore à grand-peine et sans cesse des tableaux disposant d'une histoire personnelle entière, complète et vivante. Ses oeuvres rentrent progressivement dans les collections privées et institutionnelles qui lui réservent quelque fois la place d'honneur. Il se souviendra toujours de cette phrase célèbre de Vassily Kandinsky : «Le sentiment inné de l'artiste est comme le talent de l'Évangile qui ne doit pas être enterré. L'artiste qui laisse ses dons inemployés est le serviteur paresseux.»

RÉSIDENCES
D'ACCUEIL PLATEAU

Dans une logique complémentaire à la diffusion, et afin de soutenir les projets en cours de création, Léspas accompagnera comme chaque semestre plusieurs compagnies en résidence durant toute l'année 2023.

Véritable apport indispensable à la création, les périodes de résidences permettent aux artistes de bénéficier d'espaces scèniques et d'un accompagnement technique.

DU 07 AU 10 FÉVRIER
Clown avec Sébastien Deroi

DU 13 AU 28 FÉVRIER
Audrey Levy - Un peu beaucoup etc.

FÉVRIER À AVRIL
Tine Poppy - Séguèss pop kreol

DU 27 MARS AU 11 AVRIL
Cie Ibao - Bal Biltim 2

DU 24 AU 27 AVRIL
Eric Bouvron - Braconniers

DU 02 AU 06 MAI
Audrey Lenoir - DREO - Association Bazik

BÉKALI
SOUTENIR LA CRÉATION LOCALE

Grâce au soutien du TCO, Léspas, Le Kabardock, Le Séchoir et le Théâtre sous les Arbres s'unissent pour soutenir la création réunionnaise.

Depuis 2011, le TCO poursuit sa politique d'accompagnement des porteurs de projets artistiques et culturels, via le dispositif Békali, en mettant en œuvre des moyens pour le soutien à la création et à l'accompagnement de nouveaux talents. Békali est un projet innovant à l'échelle intercommunale et plus largement au service de la création réunionnaise. Cet esprit de mutualisation, au bénéfice des publics et des artistes, ouvre de nouvelles perspectives pour plus de qualité, de professionnalisme, d'accessibilité et de sensibilisation. Multiplier les rencontres, partager les expériences, mettre en commun les outils et les moyens... Mélange des univers, mélange des genres, originalité sont les ingrédients qui révèlent et relèvent le meilleur de la création péi.

LES CRÉATIONS 2023

BABOUK EN LÈR - ATELIER 212

LET'S DANCE - CIE MORPHOSE

COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR EN UNE HEURE - CIE H.A.D.

Repérés par les quatre salles de l'Ouest, les spectacles intégrés au dispositif Békali bénéficient de résidences, de coproductions, de diffusions concertées, d'actions de sensibilisation des publics et de décentralisations.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Léspas propose aux établissements (écoles, collèges, lycées, structures accueillant des personnes porteuses d'un handicap, etc.) des représentations dédiées dans nos salles ou directement au coeur même des structures. Des actions culturelles qui sont de véritables moteurs de découverte pour ces établissements.

LES COULISSES DE LÉSPAS

Des visites guidées de Léspas sont proposées aux établissements (associations, centre d'apprentis, écoles...). Les visites permettent de découvrir le bâtiment, l'espace scénique, les coulisses, les loges, le vocabulaire du plateau ainsi que tous les métiers qui s'y cachent.

ASSISTER AUX SPECTACLES

Les représentations scolaires sont accessibles au grand public au tarif JP - Jeune Public (7 €) dans la limite des places disponibles. Nous vous invitons à vous rapprocher de la billetterie au 0262 59 39 66 la veille du spectacle souhaité afin de vérifier si des places sont encore disponibles.

CONTACTEZ-NOUS !

Vous êtes professeur ou encadrant auprès du jeune public ? Vous souhaitez participer aux prochaines représentations ? Prenez contact avec nous dès à présent :

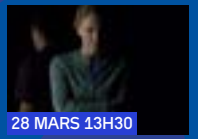
Par mail : contact@lespas.re
Par téléphone : 0262 59 39 66
Coordonnateur DAAC : Benoist Ferat
Professeur relais DAAC / Rectorat : Nathalie Manciet

MON NOMBRE
Danse / P. 9

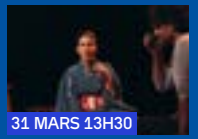
POTSIKEI
Beatbox / P. 12

GROSSE
Théâtre / P. 16

LÉSPAS FÉ SON CIRK
Cirque / P. 15



JUSTE LA FIN DU MONDE
Théâtre / P. 27



LES COEURS LOURDS...
Théâtre musical / P. 29

CIRQUE DU SOLEIL
Projection / P. 33

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION
Théâtre / P. 32

KANIKI 2.0
Danse / P. 37

BRACONNIERS
Théâtre / P. 42

SHERLOCK HOLMES
Théâtre / P. 45

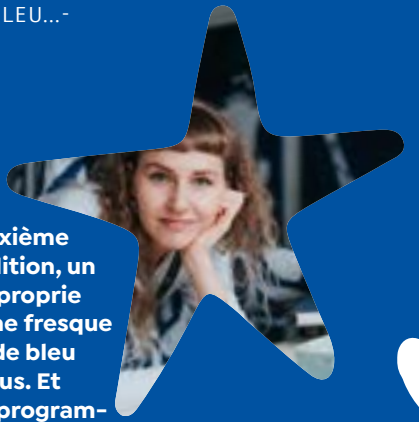
LES CINÉASTES DE LA RÉUNION À LÉSPAS

Depuis le mois d'août 2020, l'association a pris ses nouveaux quartiers dans les locaux donnant sur la rue Evariste de Parny. Un partenariat qui se matérialise une nouvelle fois durant ce semestre par les rendez-vous « Un réal, un film ». L'occasion d'échanger à l'issue d'une projection avec des réalisateurs, des scénaristes... de l'île de La Réunion.

Cinéastes de La Réunion est une association d'auteurs-réalisateurs et scénaristes, réunis afin de développer les conditions de création cinématographiques et audiovisuelles dans l'île. Installés dans leur nouvelle permanence grâce au partenariat avec Léspas et la commune de Saint-Paul, ils mettent en place ateliers, résidences, et diffusions, accompagnant les auteurs locaux dans leurs démarches de création filmique.

CineastesDeLaReunion
www.cineastesdelareunion.fr

LISA JUNIUS



Il y a quelques mois, nous accueillons pour la sixième fois le festival Sete Sois Sete Luas. A chaque édition, un ou une street artiste du réseau festivalier, s'approprie l'un des murs de Léspas pour la réalisation d'une fresque géante. En 2022, Léspas s'est revêtu en partie de bleu afin d'accueillir le monde poétique de Lisa Junius. Et pour ce premier semestre c'est notre livret de programmation qui se met au bleu !

Lisa Junius est une artiste, illustratrice et designer multidisciplinaire. Née et élevée au Luxembourg, où elle vit et travaille, elle a obtenu un diplôme en Beaux-Arts et Recherche artistique à l'Université de Strasbourg en 2016. Elle travaille à petite et grande échelle, allant de la céramique à la toile en passant par les peintures murales. Son style est clairement reconnaissable dans l'utilisation du blanc, du bleu et du bleu clair.

LA CERISE RÉGALE LÉSPAS

Ces soirées-là, le café culturel La Cerise n'a qu'une seule programmation : celle de vous régaler de 17H00 à 00H00.

Avant le spectacle de Léspas rendez-vous à la Cerise pour attendre votre copain jamais en retard mais toujours pile à l'heure. Et après le spectacle, on a toujours plein de choses à se raconter, débriefer, expliquer, théoriser... Bref ces soirs là, entre La Cerise et Léspas il n'y a qu'un pas !

@LaCeriseCafeCulturel

LOCATION & DIFFUSION

Dans cette dynamique de lieu culturel, Léspas c'est aussi une salle de danse et deux studios de répétition ouverts aux associations, aux groupes de musique... Pour plus d'informations concernant les conditions de location, nous vous invitons à prendre contact avec nous par téléphone au 0262 59 39 66 ou par mail à contact@lespas.re.

2 SALLES DE SPECTACLES

La salle «Alain Peters» située à l'étage est principalement dédiée au spectacle vivant et compte 160 places.
La salle de projection «Jacques Lougnon» située au RDC offre une jauge de 140 places.

SALLE DE DANSE

De 166 m2, la salle Blanche Pierson est équipée d'un mur de miroirs ainsi que d'une sonorisation complète. Disponible à la location du mardi au samedi.

2 STUDIOS DE RÉPÉTITION

Chacun equipé d'un ampli guitare-basse, de micros et de pieds micros, d'une batterie complète, d'une console de mixage (16 entrées) ainsi que d'un système son amplifié. Disponible à la location du mardi au samedi.

LÉSPAS DANN KARTIÉ

ATELIERS DANS LES QUARTIERS

Voilà plus de six ans que les ateliers artistiques « Téat Dann Kartié » continuent de se développer dans les différents quartiers de Saint-Paul.

Un concept qui a su évoluer afin de répondre aux attentes des habitants, mais son but premier reste inchangé : rendre la culture accessible à tous ! Grâce aux soutiens de plusieurs associations et de partenaires privés tels que la SHMLR, des ateliers continueront à être mis en place au cours de l'année 2023. Du dessin, du maloya, du théâtre, du chant ou encore de la danse seront à retrouver au coeur des quartiers saint-paulois.

Pour participer à l'un de ces ateliers :
contact@lespas.re - 0262 59 39 66

INFORMATIONS PRATIQUES

LÉSPAS CULTUREL LECONTE DE LISLE
0262.59.39.66 | www.lespas.re | contact@lespas.re

5, rue Eugène Dayot - 97460 Saint-Paul
Île de La Réunion

@lespas.re - lespas_saintpaul

OÙ NOUS TROUVER ?

Léspas est situé au coeur de la ville de Saint-Paul, à proximité du front de mer et de la place du marché.

Léspas est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h et si spectacle de 18h à 20h15. Fermé le mercredi matin. Le samedi, si spectacle, à partir de 16h jusqu'à 20h15. Nous vous accueillons aux mêmes horaires par téléphone au 0262 59 39 66.

COMMENT RÉSERVER ?

Billetterie MonTicket.re par téléphone au 0892 707 974 du lundi au vendredi de 8h à 18h ou sur monticket.re. Paiement sécurisé par CB. Billets à imprimer chez soi ou à récupérer sur place.

Billetterie Léspas par téléphone au 0262 59 39 66 aux horaires d'ouverture, et à partir de 18h les jours de spectacles.

PARTENAIRES CULTURELS

Le Séchoir, le Kabardock, le Théâtre Luc Donat, le théâtre sous les arbres, le Théâtre Lucet Langenier, les Théâtres Départementaux de La Réunion, le Théâtre Les Bambous, la Cité des Arts, le théâtre du Grand Marché (CDNOI), la salle Vladimir Canter, la salle Georges Brassens, les Cinéastes de La Réunion, Au bout du rêve, le réseau européen 7 Soïs 7 Luas Festival, Ass. Zekli Kan'n, Les Amis de l'Université de La Réunion, la Réserve naturelle de l'Etang Saint-Paul, Ohana Ciné.

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

TARIFS DES SPECTACLES

Type de spectacle	Réduit**	Prévente*	Plein*
Spectacle grand public*	10€	12€	15€
Projection		3€	
Spectacle jeune public		7€	
Moins de 12 ans***		7€	
Békali		8€	
Komidi		16€	

*Hors tarifs spéciaux

**Le tarif réduit s'applique aux - de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, + de 65 ans. Avec le soutien du TCO, tous les spectacles sont proposés à 4€ pour les bénéficiaires du RSA. (Nombre de places limité) et sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

*** Tarif valable sur les spectacles spécifiés

© Illustrations : Lisa Junius

LÉSPAS
CULTUREL LECONTE DE LISLE

5, rue Eugène Dayot, 97460 Saint-Paul - Ile de La Réunion
TEL : 0262.59.39.66 | WWW.LESPAS.RE | @LESPAS.RE