

CHOCOLAT BLUES

Compagnie *Les Petits Ruisseaux*

**« *Itinéraire d'un petit esclave Noir de la Havane
devenu clown à Paris* »**

**Ressource documentaire conçue par Nathalie Manciet
professeur relais de la D.A.A.C auprès de Lespas culturel de Saint-Paul
-Académie de La Réunion-**

Se préparer au spectacle

1 – Présentation de l'Espace Culturel Leconte de Lisle « *Lespas* »



Espace culturel à dimension humaine, idéalement situé dans le centre ville de la sous-préfecture de l'ouest, Saint-Paul « Ville d'Art et d'Histoire », et au cœur du vaste Territoire de la Côte Ouest, Lespas (Espace culturel Leconte de Lisle) est devenu une structure incontournable dans le paysage local. Installé dans un bâtiment communal, Lespas n'est pas un service municipal mais une régie autonome personnalisée avec le soutien principalement de la Ville de Saint Paul et du TCO (Territoire de la Côte Ouest) mais aussi de la DAC-OI, la Région Réunion et le Conseil Départemental.

Lespas a pour principal objectif de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre à travers des programmations et actions pluri-disciplinaires en lien avec les acteurs de terrain et en complémentarité avec les autres structures culturelles de La Réunion.

Une des orientations majeures du projet artistique consiste à favoriser l'expression des habitants des différents quartiers, à travers des actions telles que l'initiation au théâtre avec le dispositif « Témat dann Kartié » mis en place depuis 2015, des ateliers de conte et d'écriture. Cette expérience, au travers d'une incitation à l'expression orale et écrite, contribue à valoriser l'humain et, par là même, à lui apporter épanouissement, créativité et développement personnel.

La programmation artistique de Lespas s'articule autour du théâtre (spectacles et ateliers), de la danse, des concerts d'artistes locaux ou extérieurs confirmés, des résidences et d'expositions dans le hall du bâtiment. Lespas a choisi deux axes essentiels :

- le soutien à la création et à la diffusion (danse, théâtre, musique...), notamment en faveur des artistes émergents, par la coproduction et la possibilité de travailler en résidence dans la structure.
- la programmation à l'attention du jeune public et des scolaires par des représentations ponctuelles ou des événements dédiés sur certaines périodes tels que le Festival de l'oralité Criké Craké ou l'opération « Il était une fois les vacances » en collaboration avec d'autres lieux de diffusion de l'île. Des liens privilégiés sont entretenus avec les équipes éducatives du monde scolaire pour qu'un maximum d'enfants bénéficient de ces actions tant pour leur accueil dans les salles, leur contact avec les artistes, que pour l'exploitation qui pourra en être faite ensuite en classe.

2 - Présentation de la Compagnie *Les Petits Ruisseaux*

(Se référer au dossier fourni par la compagnie)

- > Le metteur en scène : Isa Armand
- > L'acteur : Gora Diakhaté

3 - Pistes pédagogiques à exploiter avant le spectacle

Propositions de recherches et travaux en amont du spectacle :

1 – Film « *Chocolat à Paris* » de Gérard Noiriel, réalisé par Michel VIOLET (BIOPICS) et Martine DERRIER (compagnie *Les Petits Ruisseaux*) – Voix de Gérard NOIRIEL. (Durée 11.56 minutes) - Document YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=GszGOx4O3bg>

Le spectacle «*Chocolat Blues*» est inspiré du livre de Gérard NOIRIEL ***Chocolat, clown nègre***, Ed. Bayard Presse (2012). L'auteur est un historien français et l'un des pionniers de l'histoire de l'immigration. Par ses travaux et recherches il contribue fortement au développement des études socio-historiques en France.

> **L'itinéraire géographique que suit Gérard Noiriel dans Paris retrace en même temps le parcours professionnel et familial du clown Chocolat. Comment cet itinéraire illustre-t-il de manière éloquente la gloire puis le déclin de Chocolat ?**

> **A partir des deux citations suivantes réfléchir aux notions de migration, de déportation, de déracinement, d'intégration :**

« *Imagine, tu es seul, noir, au pays des Blancs ! Imagine seulement, comme dans les rêves, ou plutôt ... les cauchemars !* » (Extrait d'une réplique de Chocolat, dans *Chocolat Blues*).

« *L'immigration, avant d'être un sujet de discussion, de débat ou d'étude, c'est une histoire. L'histoire personnelle d'un homme, d'une femme, d'un enfant [...] Depuis des siècles, la France a accueilli des populations variées, qui l'ont modifiée, enrichie, et qui la constituent aujourd'hui.* » (Extrait du livre-jeunesse *Mon album de l'immigration en France*, Ed. Tartamudo, 2003)

- > **Pour quelles raisons la carrière du clown Chocolat pourtant brillante a-t-elle sombré ?**
- > **Recherches sur le Paris de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle (les mentalités, les modes, les courants culturels et artistiques, la structure sociale).**

2 – Film des frères Lumière sur les clowns Foottit et Chocolat : «Guillaume Tell» et «La chaise en bascule». (1900)

Document YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qpYTanqDzvc> (pellicule colorisée)

- > Quels sont les rôles au sein du duo Foottit/Chocolat ?
- > Observe-t-on des renversements de situation, des changements de rapport de force ? Le clown Noir semble-t-il n'être qu'un « faire-valoir » ?
- > Quels sont les différents ressorts comiques ?
- > Que dire du choix des costumes (le costume marin pour le clown Blanc et le costume « queue de pie » de cérémonie pour le clown Noir) ? Stéréotype ou caricature ?
- > Comment expliquez-vous l'engouement du public parisien de la fin du XIXème siècle pour le clown Chocolat ?

3 - «Chocolat Blues » - Extraits de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=y8-8-uXjwRo>
(Document YouTube mis en ligne par la compagnie Les Petits Ruisseaux)

- > **En se référant à la vie du clown Chocolat, à la condition d'esclave qu'il a connue et au déclin tragique de sa carrière comment comprendre le titre de la pièce ?**
- > **Compte tenu des origines du mot « blues » pourquoi est-il particulièrement approprié ici ?**

Définitions :

Au sens propre : le blues est un genre musical vocal et instrumental dérivé des chants nostalgiques des travailleurs afro-américains qui subissaient la ségrégation raciale dans le sud des Etats-Unis au cours du XIXème siècle. Ces chants exprimaient toute la souffrance et la tristesse de cette population noire opprimée.

Au sens figuré : « avoir le blues » signifie éprouver une profonde mélancolie, une grande tristesse ; être déprimé.

- > **Comparez le costume du comédien à celui du clown Chocolat : conformité ? Originalité ?**
- > **A votre avis pourquoi le metteur en scène a-t-il fait le choix des pieds nus ?**
- > **Quels sont les partis-pris de mise en scène ?**

4 - Préparer le bord de scène et l'entretien avec les artistes (quelques exemples de recherches et de questions) :

- > S'interroger sur la mise en scène : le décor, l'utilisation des différentes techniques (audio, vidéo, recours au numérique ...), les costumes, les jeux de lumière.
- > Si le metteur en scène est présent après le spectacle lui demander par exemple quelles sont les étapes de sa réflexion et de son travail de mise en scène pour un pareil spectacle.
- > Quelles sont les difficultés d'un « seul en scène » pour un comédien ?
- > Comment le comédien fait-il pour « s'imprégner » d'un personnage ?
- > Quelles sont ses techniques de concentration et de travail ?